

41e Conférence et AGA annuelle de l'AMNB Moncton, Nouveau-Brunswick 28, 29 et 30 octobre 2015

Élargir ses horizons

Nous avons choisi la date, le thème et le lieu de la conférence de cette année. Comme vous le savez, la ville choisie est Moncton et l'entente de l'hôtel a été signée par notre président. Nous serons hébergés au Holiday Inn Express Hotel & Suites au :

2515, chemin Mountain
Moncton, N.-B. E1G
2W4

Nous pourrions profiter :

- De chambres nouvellement rénovées
- De la piscine intérieure et du bain tourbillon
- Du centre de conditionnement physique
- D'accès Internet gratuit
- De stationnement gratuit

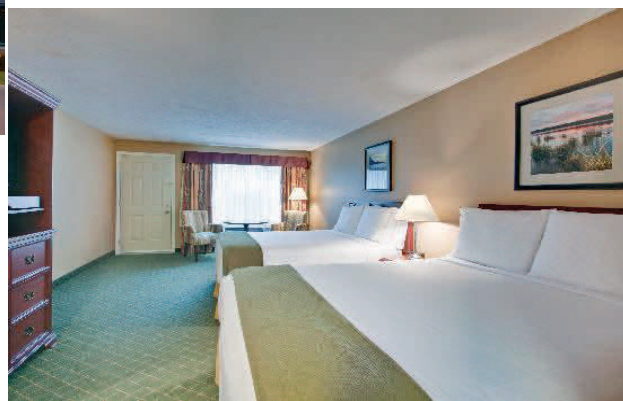
Le coût des chambres sera :

Traditionnelle	102 \$
Suite	122 \$
Suite du président	175 \$

Certaines chambres ont une cuisinette. Vous pouvez en faire la demande en réservant; le prix pourrait varier.

La date limite pour réserver est le 7 octobre 2015. Voir ci-dessous pour réserver une chambre.

Pour faire une réservation, téléphonez au 506-384-1050 ou envoyez un courriel à guestservices@hiemoncton.com.



Présentations 2015

Élargir ses horizons

Nous travaillons présentement sur le programme de la conférence et avons confirmé quelques présentateurs:

Gilles Bourque, du tourisme, du patrimoine et de la culture sur Provincial Heritage Place Désignation / Loi sur la conservation du patrimoine

Jeff McCarthy, Expérience Directeur adjoint de Kings Landing / visiteurs sur l'évolution de l'histoire vivante interprétation.

Koral LaVorgna, UNB, Trix sont pour les enfants : collections de céréales et de souvenirs

Brenda Orr et James Upham, Place Resurgo, titre à venir

Ern Bieman, Patrimoine canadien (RCIP), et Tom McLaughlan, 8th Hussars Museum, titre ci-dessous

Jim Montagne, Heritage Canada Fiducie nationale du Canada, titre à venir



Ern Bieman occupe le poste d'analyste d'information sur le patrimoine pour le ministère du Patrimoine canadien depuis 2007.

Avant cela, il a travaillé dans le secteur privé et dans le secteur de l'enseignement à titre d'ingénieur

des systèmes et de spécialiste technique. Il a également œuvré dans les secteurs bénévole et public à la gestion de programmes de financement de projets de R-D en TI. M. Bieman est titulaire d'un baccalauréat ès sciences en informatique et d'une maîtrise en philosophie de l'Université Western Ontario. Il détient, en outre, une maîtrise en administration des affaires de l'Université Queen's.

Titre de la séance : La préservation numérique pour les petits musées – Étude de cas : le Musée régimentaire du 8th Canadian Hussars.

Description de la présentation :

Vous avez consacré beaucoup de temps et d'énergie à la numérisation des ressources documentaires de votre musée. Vous voulez maintenant vous assurer que cet investissement ne sera pas perdu; cependant vous manquez de temps et de ressources. Que faire?

Le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP) a créé une trousse d'outils pour aider les musées – quelle que soit leur taille – à élaborer une politique, un plan et des procédures en matière de préservation. Le RCIP procède maintenant à la mise à l'essai de cette trousse auprès de musées de différentes tailles, et le Musée régimentaire du 8th Canadian Hussars à Sussex, au Nouveau-Brunswick, s'est porté volontaire. Venez apprendre à connaître ces outils et à les utiliser.



Jim Mountain est le directeur de Projets de régénération, Héritage Canada La Fiducie nationale.

Son objectif principal est de démontrer que la régénération inspirée par le patrimoine – le renouvellement, la réorientation en fonction de nouvelles vocations et la régénération de bâtiments,

de collectivités et de régions du patrimoine – peut rehausser l'identité locale, l'autonomie économique et la vitalité culturelle.

Jim compte plus de 25 ans d'expérience dans les domaines du patrimoine, de la culture et du renouvellement des collectivités. Dans le cadre des programmes d'Héritage Canada La Fiducie nationale, il a aidé à mettre sur pied des projets Rues principaux partout dans l'Ouest, et des projets Régions patrimoniales depuis Terre-Neuve-et-Labrador jusqu'à l'île de Vancouver. Récemment, il a été planificateur culturel à la ville d'Ottawa, aidant à élaborer le Plan d'action renouvelé pour les arts, le patrimoine et la culture de la ville qui a reçu le prix d'excellence du directeur municipal en matière d'équité et de diversité. Avant, il avait travaillé auprès de l'entreprise Commonwealth Historic Resource Management Ltd. Depuis 1998, il est chargé de cours à l'École Azrieli d'architecture et d'urbanisme de l'Université Carleton. Il y donne des cours sur la conservation du patrimoine et sur la durabilité urbaine et rurale. Dans ses fonctions actuelles à Héritage Canada La Fiducie nationale, il planifie et met en oeuvre des initiatives innovatrices en matière d'arts, de culture et de régénération inspirée par le patrimoine, dans des collectivités urbaines et rurales partout au Canada.

PRIX

Temps de désigner avant le 11 septembre 2015

L'AMNB demande des mises en candidatures d'individus méritants pour les prix annuels par l'entremise du comité de remise des prix.

Les mises en candidature peuvent être soumises par tout membre de l'AMNB

La date limite pour la réception des candidatures : 11 septembre

Présentation : Les prix seront décernés lors du souper de fermeture de la conférence annuelle de l'Association musées Nouveau-Brunswick

Les soumissions doivent être faites par courrier ou par courriel au:

Comité des prix de l'AMNB
163, rue St John
Fredericton, N-B E3B 4A8
ou par courriel à : info@amnb.ca



Catégories : les prix de l'AMNB sont distribués dans les quatre catégories suivantes :

1. Prix du quart de siècle — individuel — décerné chaque année
2. Prix de mérite — individuel — décerné chaque année
3. Prix de distinction — dans le cadre de projets d'une organisation — décerné chaque année
4. Prix de Fondation — individuel à la discrétion du conseil d'administration

1) Prix du quart de siècle

Décerné à un bénévole pour un service à long terme de qualité exceptionnelle envers la communauté du patrimoine. Le AMNB souhaite rendre hommage aux bénévoles ayant 25 ans ou plus de service; cela mérite une reconnaissance particulière. N.B. Les professionnels du patrimoine qui ont rendu des services bénévoles sont admissibles à ce prix

2) Prix de mérite

Décerné pour une contribution exceptionnelle dans le domaine du patrimoine. L'AMNB tient à remercier une contribution individuelle qui n'implique pas nécessairement un service à long terme, néanmoins mérite une reconnaissance particulière. (par ex: le prix peut être accordé à un individu dont les idées originales, la recherche et les résultats de présentation ont mené à l'achèvement d'un projet déterminé). Les organisations ne sont pas admissibles pour le Prix de mérite.

3) Prix de distinction (organisation)

Pour les réalisations exceptionnelles (par ex: la réussite d'un projet ambitieux, ou une contribution à long terme (par ex: projet de restauration du patrimoine ou le renouvellement d'une exposition) par une organisation membre de l'AMNB.

L'AMNB souhaite reconnaître la contribution des organisations membres qui ont apporté une contribution significative à la préservation du patrimoine dans la province du Nouveau-Brunswick.

4) Prix de fondation

Décerné selon la discrétion du conseil d'administration à un individu pour une contribution exceptionnelle envers la population du Nouveau-Brunswick. Le conseil d'administration de l'AMNB peut, de temps à autre, décider de reconnaître une seule ou une série de contributions exceptionnelles d'un individu envers leur communauté ou à la province dans son ensemble avec la présentation du Prix de fondation. Le Prix de fondation ne se limite pas aux membres de l'AMNB. Le prix peut être décerné à une personne ou une organisation, soit bénévole ou professionnelle. Le Prix de fondation ne sera pas nécessairement remis chaque année.

Les lignes directrices et les formulaires de candidature seront afficher sur notre site web très bientôt.

Élargir ses horizons

Encan silencieux 2015: Invitation à faire de dons

L'AMNB tiendra son activité annuelle de financement, l'encan silencieux, le 29 octobre 2015; vos dons seront exposés cette journée.

Tous les dons seront acceptés avec plaisir quelle que soit leur importance. Vous pouvez également les déposer à notre bureau au 163, rue St John, Fredericton, E3B 4A8, par courrier électronique, les donner à un membre du conseil ou les amener à la conférence. S'il vous plaît fait en sorte que cette formulaire de don soit inclus avec le don.

Formulaire de dons

_____ (Nom de la personne/organisation)

Courriel: _____

Téléphone: _____

A le Plaisir de donner un (des) objet(s) pour l'encan silencieux de l'AMNB

Description d'objet(s)

Valeur \$

Envoyé par la poste par personne déposer

Merci pour votre générosité !!!

**Aidez- nous à faire de cette
activité un grand succès!
Merci de votre participa-
tion!**



Quaco Museum

Une peinture à l'huile très précieuse a été donnée à la collection du Quaco Museum par M. Bill Heinsohn de l'Ontario (dans la photo avec la conservatrice du musée, Barn McIntyre). La peinture représente le navire du Prince Leopold construit par James Hamilton Moran de la famille de construction navale Moran de St. Martins en 1868. Les Moran – L'entreprise familiale a produit plus de 35 navires dans le village entre 1805 et 1874 et est reconnue pour la construction du plus grand tonnage total dans les chantiers de St. Martins. Construction navale – Au cours de 100 ans, cette entreprise qui a été à la base de la fondation de la communauté, a produit un total de plus de 500 navires. Ces navires ont été construits et envoyés des plages en forme de croissant de St. Martins/Quaco. Les Moran, Vaughan, Bradshaw, Carson, Rourke, Brown, Marr, Melvin, Vail et bien d'autres étaient la raison derrière le fait que l'on réfère à la communauté comme étant « l'un des villages les plus riches de l'Empire britannique » – quelle que soit la vérité de cet énoncé – la région de St. Martins était certainement un producteur très prolifique de navires à voiles et a étendu ses activités à l'extérieur des frontières du Nouveau Brunswick. Les Moran se sont aussi joints à la famille Galloway de Saint John pour fonder une entreprise en Angleterre. Le donneur de cette grande peinture précieuse a fait l'achat de plusieurs œuvres d'art local et d'objets patrimoniaux dans le village au cours des années, bon nombre desquels ont récemment été redonnés en tant que dons au Quaco Museum. Le musée est extrêmement reconnaissant de cette grande générosité. L'œuvre Prince Leopold, ainsi que d'autres œuvres de broderies patrimoniales récemment acquises, sont en montre au musée cet été dans la partie « Women at Sea » de l'exposition. Des renseignements concernant les heures d'ouverture se retrouvent sur notre site Web au www.quaco.ca. Soumis par la conservatrice



Fredericton Region Museum

Le Musée de la région de Fredericton, en partenariat avec Krista Wilkins, Ph. D., de la faculté des sciences infirmières de l'Université du Nouveau-Brunswick, prépare une exposition en septembre qui s'intitulera « Stories of Those Affected by Cancer » (Histoires de personnes touchées par le cancer). Cette exposition montrera des œuvres originales (essais, poésie et œuvres d'enfants) de la communauté représentant comment le cancer a eu une incidence sur leur vie. Elle comprendra également des histoires et des photos venant de la recherche de Mme. Wilkins sur ce que c'est d'avoir le cancer à plusieurs reprises.

Si vous ou l'un de vos proches avez été touchés par le cancer et voulez partager votre histoire pour qu'elle fasse partie de l'exposition, visitez le <https://frederictonregionmuseum.wordpress.com/programs/cancer-exhibit-submissions/>.

L'inspiration derrière cette exposition est tirée d'une collection de cristaux Swarovski donnés par Joan Maybee, qui lutte contre le cancer. Des pièces de la collection seront au centre de l'exposition et de l'information sur le cancer sera affichée parmi les contributions locales. Les visiteurs de l'exposition pourront y participer en personne! Nous aurons du matériel pour que les gens puissent écrire des essais, des poèmes ou créer une page d'un album. Les créations seront ajoutées à l'exposition.

Nous sommes chanceux d'avoir plusieurs partenaires pour cette exposition dont : A Pile of Scrap, l'Université du Nouveau-Brunswick, la Société canadienne du cancer, la New Brunswick Literacy Coalition, Biff Mitchell et la Bibliothèque publique de Fredericton.

En partenariat avec Lynn Richard et la Bibliothèque publique de Fredericton, le musée organise un atelier de scrapbooking pour ceux qui veulent contribuer à l'exposition et veulent présenter leur histoire de façon créative ou pour ceux qui veulent commémorer un être cher décédé d'un cancer. L'atelier aura lieu dans la salle Wolastoq de la bibliothèque le 6 juin à 13 h. Si vous voulez y participer, téléphonez au musée au 455-6041 ou envoyez un courriel à yorksunbury@nb.aibn.com ajouter votre nom à la liste des participants. Nous sommes à la recherche de soumissions pour une exposition sur le cancer!

Ruth Murgatroyd, directrice générale, Société historique York-Sunbury et Musée de la région de Fredericton

À la recherche de soumissions pour une exposition sur le cancer!



Restigouche Regional Museum

Ten Miles from Nowhere

WW1 Letters from and about
Restigouche Boys



Editors: W. A., Clarke, Ashley MacKenzie

Ten Miles from Nowhere (Dix miles de nulle part) est la plus récente publication du Musée régional de Restigouche. Édité par Bill Clake, directeur du musée, et Ashley MacKenzie, B.A., M.M.St., cet ouvrage présente des lettres concernant et provenant des garçons de la région du comté de Restigouche ayant servi pendant la Première Guerre mondiale. Il y a des lettres décrivant les actions de certains héros comme le lieutenant-colonel A.E.G. Mckenzie, décédé en commandant le 26e bataillon du Nouveau Brunswick et le capitaine Olivier Mowat, qui pourrait avoir été le dernier Canadien à mourir en combat. Il a été mortellement blessé en Russie après l'armistice sur le front Ouest. Le ton des lettres varie entre anodin, triste, drôle et dramatique.

Mme MacKenzie a travaillé au musée pendant un total de huit étés. Elle possède un diplôme honorifique en histoire de l'Université Mount Allison et une Master of Museum Studies (maîtrise en études muséales) de l'Université de Toronto. Elle a fait un stage au National Museum (archéologie) à Dublin.

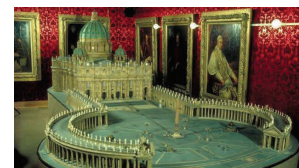


Musée des Papes

Vous n'avez jamais visité le Musée des Papes de Grande-Anse? Et bien dépêchez-vous car c'est votre DERNIÈRE CHANCE! Et oui, après 30 ans d'existence, le musée se renouvellera complètement dès l'été 2016.

Situé à Grande-Anse, ce musée est le seul du genre en Amérique et vous propose un parcours historique à travers la religion catholique romaine. Des papes de Rome et d'Avignon à l'influence du catholicisme en Acadie; à travers de précieuses expositions de costumes et de vases sacrés, de peintures, des photos des 266 papes et bien sûr, de la magnifique maquette de la Basilique-St-Pierre-de-Rome qui vaut le déplacement à elle seule, vous ferez un voyage mémorable dans l'histoire de l'église catholique romaine!

Nos guides seront heureux de vous y accueillir pour enrichir votre visite 7 jours semaine entre 10h00 à 18h00.



Musée Historique de Tracadie

Bien qu'elle soit sélective, cette bibliographie à propos de la lèpre et des lazarets au Nouveau-Brunswick recense la majorité des articles et des livres sur un sujet qui a contribué à apporter souffrance, honte et déshonneur chez les familles atteintes par cette maladie. Ce sujet rappelle aussi l'épopée de compassion des Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph, qui ont soigné les lépreux pendant près d'un siècle sans qu'aucune d'entre elles ne soit atteinte de cette maladie. Cette bibliographie veut faciliter la recherche sur cet épisode tragique de la région, où 327 personnes contractèrent la maladie de Hansen.

AGNEZ HALL

Agnez Hall est né à Tracadie, Nouveau-Brunswick. Il étudia à l'université du Sacré-Coeur à Bathurst, N.-B. (BA); à l'Université de Montréal, Québec (B. Bibl.) et à l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver, (MLS).

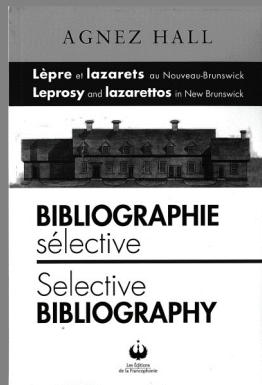
Il est l'auteur d'un livre de généalogie sur sa famille: *Les descendants de John Amos Hall et de Marceline Arsenault, 1826-2000*, Éd. Faye, 2000, 260 p. + 121 p.



AGNEZ HALL

Agnez Hall was born in Tracadie, NB. He studied at the Université du Sacré-Coeur, Bathurst, NB (BA); at the University of Montreal, Montreal, Québec (B. BIBL.), and at the University of British Columbia, Vancouver, (MLS).

He is the author of a book on the genealogy of his family: *The descendants of John Amos Hall and Marceline Arsenault, 1826-2000*.



HOPEWELL CAPE

– La commémoration du 100e anniversaire du jour où le 26e bataillon a pris la mer du Albert County Museum a pris place le samedi 13 juin 2015, au jour exact, il y a 100 ans, où le bataillon est parti en Angleterre pour la Première Guerre mondiale.



Le Albert County Museum raconte les histoires de « The People of the Tides », concernant l'histoire humaine et industrielle du comté Albert. Le RB Bennett Commemorative Centre souligne les accomplissements de RB Bennett, 11e Premier Ministre du Canada de 1930 à 1935. Le musée est ouvert sept jours semaine, de 9 h 30 à 17 h 30, jusqu'à la fin septembre.

ALBERT COUNTY MUSEUM

Les fonds amassés lors du souper iront au projet de la Campagne de la Victoire des canons du musée

L'événement de deux jours a commencé le vendredi 12 juin avec un souper commémoratif suivant le menu et le programme du 45e anniversaire de 1960. Cet événement à guichets fermés comprenait un souper sept services suivi des traditions militaires des vétérans du 26e bataillon. Ce formidable programme comprenait également la violoniste Sara Liptay, qui a joué quelques morceaux de l'époque de la Grande Guerre. Dawne McLean et Connie Sarchfield ont ensuite chanté quelques chansons populaires du temps de la Grande Guerre. Stuart Liptay, président de la Albert County Historical Society, a fait une présentation intitulée « The Most Significant Cannon in Canada » (le canon le plus important au Canada). Il a partagé que le canon K14 10 CM allemand de la Première Guerre mondiale, situé à Hopewell Cape, est probablement le canon avec le plus d'histoire et d'importance au Canada.

Le point culminant de la soirée a été le défilement de deux roues entières du canon, arrivant du charron le soir même. Ces superbes roues ont été entièrement reconstruites à partir du moyeu par un charron professionnel de la Nouvelle-Écosse. Il a pu se servir de deux rayons originaux de chaque roue.

Le deuxième jour était le 100e anniversaire du jour exact où le 26e bataillon a pris la mer. La journée a commencé avec le marché hebdomadaire du musée (tous les samedis de 9 h à 13 h) où l'on servait un déjeuner parfait pour un soldat avec du bacon, des œufs et tous les accompagnements habituels, puis des pizzas faites maison cuites dans le four à bois en torchis.

Les événements principaux de la journée avaient commencé à 14 h avec la convocation à l'assemblée générale, la présentation des dignitaires et des vétérans de la Légion royale canadienne de Hillsborough, branche 32 et de l'Association des vétérans de Riverview, ainsi que des membres du Royal New Brunswick Regiment qui perpétuent et maintiennent les honneurs de la bataille pour le 26e bataillon du Nouveau-Brunswick, CEF.

Brian Keirstead, député d'Albert, a ensuite donné un bref historique sur le comté et a partagé un mot de la Province. Par la suite, le brigadier-général à la retraite Peter Atkinson, officier de la revue de la parade, a vraiment fait comprendre le message que les gens du comté d'Albert ont joué un rôle essentiel dans l'histoire militaire du Canada.

Mme McLean a partagé une histoire de jeune soldat partant de Saint John en lisant une lettre écrite par son grand-oncle Hugh Wright le 13 juin 1915, à bord du navire Caledonia. L'auditoire a bien aimé voir les photos originales prises pendant la Première Guerre mondiale et écouter la lecture de lettres descriptives indiquant les émotions et les expériences vécues pendant la formation à Saint John, la traversée outre-mer, la formation à Sandling Camp en Angleterre, puis les tranchées en Belgique et en France. Les lettres ont révélé le parcours d'un jeune homme à la Grande Guerre après s'être inscrit au 26e. Pour accompagner les lettres, on a également montré des extraits vidéo originaux de la formation du 26e bataillon et de la parade dans les rues de Saint John au printemps 1915.

Le commandant du Royal New Brunswick Regiment, le lieutenant-colonel Ronald Bertin, a partagé un historique dynamique du régiment, qui date depuis le 18e siècle et qui a récemment reçu les honneurs pour la guerre de 1812 en tant que Défenseurs du Canada. Le RNBR détient et perpétue les honneurs pour 18 batailles décernées au 26e bataillon du Nouveau-Brunswick.

Brent Wilson, directeur du Gregg Centre à l'Université du Nouveau-Brunswick, a fait une mise à jour sur le programme de la Croix de Victoria du centre et a parlé de l'importance de la sensibilisation sur le rôle du Canada lors des deux guerres mondiales et des conflits subséquents. Le conservateur du musée Donald Alward a fait une présentation sur le lieutenant-colonel Cyrus Peck, un récipiendaire de la Croix de Victoria né à Hopewell Hill au comté Albert et légendaire Canadien étant le seul député à recevoir la Croix de Victoria dans le Commonwealth. Enfin, M. Liptay a fait une mise à jour rapide sur la Campagne de la Victoire des canons et de l'importance des canons pour les gens du comté Albert.

Pour terminer la journée en grand, on a signalé le début de la parade des drapeaux à 16 h 15 pile au vrombissement d'un RCAF C-130 Hercules survolant le musée à 500 pieds. Le corps de cornemuses de la division J de la GRC était à la tête de la parade des drapeaux, suivis par le Royal New Brunswick Regiment, les Cadets royaux de l'Armée canadienne no 560 de Moncton, la Légion royale canadienne de Hillsborough, branche 32, l'Association des vétérans de Riverview et l'Unité de motocyclettes des anciens combattants de l'Armée canadienne.

Les troupes ont défilé la pente pour se rendre aux escaliers du palais de justice de 1904 (1904 Court House), puis se sont arrêtées devant le podium de revue pour passer l'inspection du brigadier-général à la retraite Peter Atkinson. Immédiatement après l'inspection, ils ont eu un moment de silence en honneur et en souvenir de ceux qui se sont battus pour protéger notre liberté. Le défilé a ensuite continué autour du palais de justice et s'est arrêté devant l'ancienne prison du comté.

NB Internment Camp Museum

Ed Caissie sélectionnée dans le Telegraph Journal le 16 juin 2015 avant son départ pour Winnipeg pour assister à un colloque international sur les camps d'internement.



Photo:

Enseignant retraité de Minto et conservateur de musée Ed Caissie va parler à un symposium international cette semaine sur le camp d'internement de la Seconde Guerre mondiale à Ripples, y compris le château d'eau encore debout derrière lui. Le sentier de gauche mène à l'ancien camp, maintenant envahi par les arbres.

Rapport de conférence par Ed Caissie, conservateur / Président NB Internment Camp Museum

J'ai assisté et présenté lors d'une importante et passionnante première conférence sur "internement civil au Canada: Histoires et Legacies" à Winnipeg du 17 et 19 juin dernier.

Il y avait des présentateurs de diverses régions du Canada, l'Angleterre, l'Allemagne, la France et les États-Unis, couvrant les sujets de l'internement des Ukrainiens dans les deux guerres mondiales, des familles entières des internement des Japonais ainsi que des juifs, Italiens, les Allemands et les nombreux Canadiens qui étaient internés pour diverses raisons sans procès juridiques.

Sujets également couverts dans les coulisses et les coulisses de manoeuvre des agendas politiques. Il y avait des comptes émotionnels et émouvants de personnes qui racontent l'histoire de l'internement de leur père et l'impact sur la famille. Dans le cas des Japonais, des familles entières ont été internés et ont perdu tous leurs biens. À ma table était un ancien internés japonais qui était un jeune enfant quand il était interner avec sa famille.

Le conférencier principal était avocat Dennis Edny pour Omar Khadr. Sa présentation était intitulée "L'Etat de droit dans un âge de la terreur". Son discours a laissé une impression durable sur moi et m'a donné beaucoup à digérer et à apprécier.

Ce fut une expérience très instructive et éducative - très intéressant à participer. Nous avons également visité le centre de la culture japonaise avec l'audition des témoignages très émouvants d'anciens internés. Une autre tournée nous a apporté au Musée de droits de l'homme une belle nouveau musée qui liait avec notre thème. Une des chambres couvert l'Holocauste où nous avons vu une vidéo et regardé les artefacts qui ont été très puissant et ne pouvait pas aider mais vous déplacer.

Je rencontrais un monsieur de l'Angleterre avec qui je correspondais et son père avait été dans le camp de NB, Camp B-70. Je ai également rencontré deux doctorants un d'Allemagne et un de l'Université Carleton avec qui je avais été également correspondant.

Il était mon bonheur de revenir à la maison avec sept nouveaux artefacts. Deux enfants de l'Ukraine descente dont le père avait été interné eu artefacts qu'ils avaient prévu de faire un don à un autre musée, a cependant changé son esprit et lui fait don à notre musée.

Ceci est un bref compte rendu d'une conférence très impressionnant la première de son genre au Canada. Il y aura aussi un livre publié dans un an à partir de documents sélectionnés que nous avons présentées.

Une église à Sackville, qui devait être détruite, a été ajoutée au Palmarès 2015 des dix sites les plus menacés de la Fiducie nationale du Canada.

Cela pourrait être une bonne nouvelle pour le groupe qui tente de sauver l'église de 140 ans, en vente depuis 2011.



John Duchemin, président du comité « Sackville People Leading Action to Save Heritage » (Gens de Sackville qui agissent pour sauver le patrimoine), a expliqué à CBC News que se faire reconnaître par la Fiducie nationale ne peut qu'aider la cause du groupe.

« Cela accroît la sensibilisation. Cela multiplie notre publicité et fait en sorte que les gens de Sackville se rendent compte que des gens d'ailleurs au pays ont l'église et sa valeur patrimoniale à cœur », exprime M. Duchemin.

Il dit également que beaucoup de gens de Sackville devraient se demander s'ils étaient sur le mauvais côté du débat pour sauver l'église.

John Duchemin, président du comité « Sackville People Leading Action to Save Heritage » (Gens de Sackville qui agissent pour sauver le patrimoine), dit que le classement sur la liste patrimoniale ne peut qu'aider la cause du groupe. (Dave Bartlett/CBC)

« Le conseil municipal, l'Université Mount Allison, congrégation, le constructeur-promoteur. Ils ont tous failli à leur devoir de sauver un édifice important culturellement », exprime-t-il.

En mars, le Sackville Heritage Board (conseil du patrimoine de Sackville) a approuvé un permis de démolition pour l'église Sackville United, mais le groupe de M. Duchemin a interjeté cet appel devant la Commission d'appel en matière d'évaluation et d'urbanisme du Nouveau-Brunswick.

Il dit souhaiter que l'attention nationale de la Fiducie puisse lui servir pendant l'appel, prévu le 15 juin.

La Fiducie nationale du Canada est un organisme à but non lucratif d'Ottawa qui cherche à protéger les édifices et sites naturels historiques. Ils en sont rendus à la 11^e édition du Palmarès des 10 sites les plus menacés.

Natalie Bull, directrice générale de l'organisation, explique que cette église est le visage d'environ 9 000 lieux de foi au pays qui essaient de surmonter des congrégations qui rapetissent et des coûts d'entretien qui augmentent.

« Nous croyons que la liste est un outil efficace pour aider les groupes locaux dans leur combat pour sauver des édifices menacés », dit-elle.

Par exemple, Mme Bull explique qu'en 2006, la station de train York à Fredericton figurait sur leur liste. Depuis, elle fait maintenant partie d'un nouveau développement.

Selon au site Web de la Fiducie nationale, « L'ancienne église unie qui se trouve au centre-ville de Sackville depuis 1875 en est, avec son impressionnant clocher de 40 mètres, l'élément le plus reconnaissable ».

Le site Web mentionne également : « En 1898, elle a été agrandie en forme de croix grecque par le réputé architecte néo-brunswickois H.H. Mott. L'intérieur, remarquablement ouvré, est attribué à d'habiles constructeurs de voiliers en bois, et les magnifiques vitraux en rosace, aux célèbres artisans montréalais John Spence et fils ».

L'église abrite aussi un orgue Casavant à 116 tuyaux, installé en 1927. Par Dave Bartlett, CBC News

**ATELIER SUR PATRIMOINE BATI
PROMOTEUR
ZONE DE L'AMNB SOUTHEAST
4 JUIN 2015**

LOCATION: Lutz Mountain Heritage Museum
3143 , rue Mountain
Moncton, N-B
E1G 2X1

La séance a eu lieu de 10 h à 16 h 30 avec M. Jim Bezanson comme animateur. Un bon dîner a été offert par comité social de Lutz Mountain Heritage.

Voici les thèmes abordés :

- Le nouveau groupe du patrimoine architectural et comment son mandat peut évoluer pour s'intégrer avec celui de l'AMNB.
- Les normes et des lignes directrices canadiennes régissant le patrimoine architectural.
- La préservation du patrimoine : « à faire » et « à ne pas faire ».
- Les plans de préservation.
- Une séance de questions et réponses avec les participants.

Il est difficile de décrire en détail la quantité et la qualité des connaissances partagées au cours de cette séance en quelques courts paragraphes. L'interaction entre les participants était inestimable, puisqu'ils ont pu apprendre de l'information pertinente sur les obstacles avec les projets de patrimoine architectural.

D'abord, l'accueil et l'enthousiasme avec lesquels les participants ont accepté et encouragé l'amalgamation du groupe de patrimoine architectural avec l'AMNB. À l'extérieur du monde muséal, il y a bon nombre de sites et édifices historiques importants qui ont besoin de notre aide s'ils veulent continuer à être un vestige historique de notre passé. Ensemble, cette nouvelle organisation sera davantage en mesure de mieux gérer l'importance du patrimoine architectural dans notre province.

Ensuite, je pense que cet atelier nous a permis de créer une plus grande prise de conscience sur les nombreux problèmes reliés au patrimoine architectural. Nous avons un large éventail de participants comme un inspecteur en bâtiment, un conseiller municipal, des conservateurs de musée et des gens qui considèrent créer un nouveau musée. La séance a permis aux participants de nourrir leur connaissance de l'existence de normes et des lignes directrices canadiennes.

Nous avons parlé « d'intervention » en définissant la préservation, la réhabilitation et la restauration. Donc que nous stabilisons, réparions ou retournions à son état original, il y a des choses à faire et à ne pas faire. Un peu d'histoire architecturale (architecture victorienne, grecque, etc.) nous démontre les « éléments caractéristiques » qui sont au cœur d'un projet de restauration.

Un autre sujet discuté a été la préservation du patrimoine axée sur les valeurs. La présentation de Jim était « Values of the decision maker impacts the economics of the decision » (les valeurs du décideur ont un effet sur les facteurs économiques de la décision). La préservation du patrimoine traîne loin derrière dans la hiérarchie des besoins humains de Dr Maslow. Il y a d'abord la nourriture et la sécurité et les autres besoins de base. Nous devons donc éduquer et sensibiliser la société à la valeur de ces endroits historiques. Si les gens et la communauté s'attachent émotionnellement, il deviendra beaucoup plus facile de conserver notre patrimoine architectural.

Cette information nous permet de mieux comprendre les obstacles liés à la communauté du patrimoine architectural. Si nous pouvons communiquer avec les gens grâce à ce genre d'atelier d'éducation et de sensibilisation, cela ne pourra qu'améliorer la viabilité de la préservation à long terme de certains de nos lieux historiques les plus importants de la province.

Grâce à la période de questions, les participants ont pu s'impliquer à un niveau plus personnel en parlant de leurs préoccupations. M. Bezanson était très connaissant, mais s'assurait de toujours inclure les participants dans la discussion.

Je pense que l'atelier s'est très bien déroulé et je recommanderais de faire cet atelier dans d'autres zones. De plus, nous devrions offrir d'autres ateliers sur divers sujets à la communauté patrimoniale. Plus nous pouvons sensibiliser les gens, plus nous pouvons nous préparer à « préserver le passé pour l'avenir ».

Gerry Gillcash, Président

Lutz Mountain Heritage Foundation Inc.

MUSÉE DE L'HISTOIRE

Rapprochez-vous des Canadiens et le monde grâce au Musée virtuel du Canada

Racontez vos plus belles histoires dans l'univers virtuel! Le Musée virtuel du Canada (MVC) invite les musées et organismes patrimoniaux, partout au Canada, à lancer des idées inspirantes pour faire vivre des expériences et offrir de nouveaux produits en ligne. Grâce au Programme d'investissement pour des expositions virtuelles, le MVC héberge activement un contenu en ligne qui permet aux Canadiens et Canadiennes de tisser des liens entre eux et de mettre en valeur leur patrimoine commun.

Pourquoi afficher du contenu en ligne? Si votre musée a toute une série de récits à partager, saisissez l'occasion d'atteindre un public plus vaste.

Qui peut participer? Tout musée ou organisme patrimonial au Canada (p. ex. galerie d'art, jardin botanique, parc zoologique, maison historique, bibliothèque) peut proposer un projet.

Quels sont les critères de financement? Le MVC considérera toutes les propositions visant l'affichage d'expositions, de tournées, de jeux et de ressources en ligne.

Quand peut-on présenter une demande? La date limite du dépôt des propositions est le 25 septembre 2015.

Par où commencer? Obtenez de plus amples détails et téléchargez un formulaire de demande ici. <http://mvc.museedelhistoire.ca/programmes-dinvestissement/>

Dans notre monde de plus en plus branché, une conception adaptée au contenu est essentielle. Tous les projets virtuels doivent pouvoir être lancés sur diverses plateformes au moyen de différents appareils.

Vous avez des questions? Communiquez avec nous à infomvc@museedelhistoire.ca

Ne manquez pas le prochain appel de propositions et recevez toutes les mises à jour entre-temps : inscrivez-vous à notre liste d'envoi dès maintenant. <http://storage.coremotivesmarketing.com/library/b56bb508-6f9d-4df0-8377-54ad4ab441e4/706/webforms/4dc18d70-e9f7-e311-af05-005056a31317.htm>

CMA

Sauvegardez vos sous pour une grande opportunité pour le développement professionnel, lorsque la Conférence AMC vient à Halifax le 11- 15 avril 2016 prochain.

Le Programme

- 1ère journée : Visite d'étude pré-congrès
- 2ème journée : Ateliers et activités en soirée
- 3ème journée : Discours-programme et réception Prix de l'AMC
- 4ème journée : Séances éducationnelles et réception de l'AMC
- 5ème journée : Visite d'étude post-congrès

Pour en savoir plus visiter ce lien

http://museums.ca/site/conferences_national/program_speakers?language=fr_FR&

Canadian Heritage—Canada 150

Canada 150 : Soyez de la fête!

<http://canada.pch.gc.ca/fra/1342792785740/1342793251811>

Que vous fassiez partie d'un organisme, d'une collectivité ou d'une entreprise, ou que vous soyez un particulier, il existe d'innombrables façons de célébrer le 150^e anniversaire de la Confédération en 2017.

Le Fonds Canada 150 appuiera diverses activités locales et nationales qui rassemblent les Canadiens, soulignent les réalisations exceptionnelles et profitent au pays en créant un héritage durable. Nous acceptons maintenant des propositions en vue de financer des projets Canada 150.

Funding programs

Le Fonds Canada 150 <http://canada.pch.gc.ca/fra/1424795454758>

Faites une demande de financement pour célébrer le 150^e anniversaire de la Confédération en 2017.

Le programme d'infrastructure communautaire <http://canada.pch.gc.ca/fra/1433531193199>

Faites une demande de financement dans le cadre de ce nouveau programme.

Fonds des legs offre une aide financière aux projets d'immobilisations communautaires.

Les organismes dont la demande est approuvée peuvent recevoir jusqu'à 50 p. 100 des dépenses admissibles pour un maximum de 500 000 \$ aux projets qui : commémorent un événement historique local important ou rendent hommage à une personnalité historique locale importante ; soulignent un centenaire ou un anniversaire subséquent, par tranches de 25 ans (p. ex., 125^e, 150^e) ; NOUVEAU commémorent de 2014 à 2017, inclusivement, le 75^e anniversaire d'importants événements locaux directement liés à la participation des Canadiens et des Canadiennes à la Seconde Guerre mondiale; entreprennent la restauration, la rénovation ou la transformation d'édifices existants ou d'espaces extérieurs ayant une signification importante pour la communauté locale ; favorisent les activités patrimoniales et les arts dans votre communauté ; sont créés à l'intention du grand public et ouverts à celui-ci. <http://www.pch.gc.ca/fra/1286366260223/1286366390943>

ACOA Canada 150 Community Infrastructure Program

Le **Programme d'infrastructures communautaires** de Canada 150 (PIC 150) soutient des projets de remise en état d'installations communautaires partout au pays. Il fait partie des célébrations qu'organise le gouvernement du Canada pour souligner le 150^e anniversaire de la Confédération. Le programme sera en vigueur jusqu'au 31 mars 2018.

<http://www.acoa-apeca.gc.ca/fra/Jecherche/informationprogrammes/Pages/Programme-d'infrastructure-communautaire-de-Canada-150.aspx>

Ministère du patrimoine canadien - Programmes de financement

Programme d'aide aux musées (<http://www.pch.gc.ca/fra/1268597502197/1268597629392>)

Il existe cinq grandes catégories de projets pour lesquelles le PAM offre du financement :

Accès au patrimoine : pour la réalisation et la circulation d'expositions itinérantes;

Fonds des expositions itinérantes : pour l'accueil d'expositions itinérantes / Emprunt d'artefacts : pour l'emprunt d'artefacts provenant du Musée canadien de l'histoire ou du Musée canadien de la guerre à des fins d'exposition;

Patrimoine autochtone : pour des projets liés à la préservation, à la gestion et à la présentation du patrimoine culturel autochtone;

Gestion des collections : pour des projets visant à améliorer les connaissances, les compétences et les pratiques liées aux fonctions muséales clés;

Accord Canada-France : pour des projets communs entre des organismes patrimoniaux de la France et du Canada visant à créer des liens et à améliorer les compétences des professionnels des musées, notamment des partenariats pour l'élaboration d'expositions et le partage d'expertise spécialisée dans le secteur de la muséologie. Un accent particulier est mis sur les demandes dont les objectifs visent aussi à aider au développement des communautés de langue officielle en situation minoritaire.

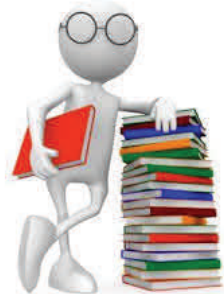
Fonds du Canada pour les espaces culturels (<http://www.pch.gc.ca/fra/1267728945673/1269445868906>)

Le FCEC contribue à améliorer les conditions matérielles qui favorisent la créativité et l'innovation artistiques. Il vise également à améliorer l'accessibilité des Canadiens et des Canadiennes aux arts de la scène, aux arts visuels, aux arts médiatiques, ainsi qu'aux collections muséales et aux expositions patrimoniales. Il soutient l'amélioration, la rénovation et la construction d'installations vouées aux arts et au patrimoine, ainsi que des projets d'achat de matériel spécialisé.

Fonds du Canada pour l'investissement en culture – Volet Initiatives stratégiques (<http://www.pch.gc.ca/fra/1269288468775>)

Le volet Initiatives stratégiques fournit une aide financière pour des projets regroupant plusieurs partenaires qui aideront les organismes artistiques et patrimoniaux à améliorer leurs pratiques d'affaires et à diversifier leurs revenus. En appuyant des projets conjoints, Initiatives stratégiques favorise un partage des connaissances et des ressources et une utilisation stratégique des technologies qui renforceront les opérations des organismes artistiques et patrimoniaux et les aideront à contribuer davantage à l'économie et à la société canadienne.

INFORMATION



Saviez-vous que “American Association for state and local history” offre des cours en ligne avec des multimédias qui vous apportent des articles, audio, vidéo et de moyens clairs pour évaluer votre apprentissage. - Voir plus: <http://learn.aaslh.org/calendar/>

Souvenez-vous de notre “Kitchen Party” à Kings Landing le premier jour de notre 40e Conférence annuelle.

Michelle Daigle et Don Rigley de “FranticallyAtlantic” aiment le folklore du Canada atlantique, la musique, l'histoire et la riche culture. Surtout, ils aiment performer si vous êtes intéressé donne leur un appel 454-1542 ou envoyer un courriel actor@nbnet.nb.ca

Saviez-vous que “Museums Association of Saskatchewan” offre également des cours en ligne. Vérifier leurs cours et programmes au lien suivant: <http://saskmuseums.org/programs>

Avez-vous déjà entendu parler de futurelearn.com pour les cours en ligne gratuits de grandes universités et institutions culturelles. Regardez le lien pour la cour sur les musées du 21e siècle (fait vite avant que le cours termine) <https://www.futurelearn.com/courses/museum>



Enquête du gouvernement du Canada sur les établissements du patrimoine : 2013

Le ministère du Patrimoine canadien a le plaisir d'annoncer qu'il mènera la deuxième de ses enquêtes biennales du gouvernement du Canada sur les établissements du patrimoine. L'enquête sera envoyée par courriel et sera remplie en ligne.

Nous vous serions reconnaissants de participer à l'enquête et de faire rapport des activités de votre institution ou site pour le calendrier ou l'exercice 2013. Vos commentaires nous aideront à démontrer l'importance du secteur pour le Canada. Les résultats de l'enquête seront publiés en ligne afin de permettre à tous les intervenants de tirer parti de ces données.

Au cours des prochains jours, le Ministère vous enverra un courriel et y joindra le questionnaire de l'enquête en ligne. Nous vous prions de prendre le temps de répondre à cette enquête, puisque chaque réponse augmente l'exactitude des résultats.

L'anonymat des répondants sera respecté et toutes les réponses resteront confidentielles. Nous vous remercions d'avance de votre participation et nous sommes impatients de vous faire part des résultats cet automne.

Le ministère du Patrimoine canadien

Juste un petit rappel de bien vouloir remplir le questionnaire envoyé par Patrimoine canadien

Association Musées Nouveau-Brunswick

163, rue St John
Fredericton, N-B
E3B 4A8

Téléphone: 506-454-3561
Télécopieur: 506-457-7268
Courriel: info@amnb.ca

SOUMETTRE DU CONTENU

Nous sommes toujours heureux de recevoir du contenu pour l'Alerte. Le nombre de mots devrait être de 150 à 400 au maximum. Les photos et les communiqués de presse sont acceptés. L'Alerte étant une publication de portée provinciale, nous vous recommandons fortement de soumettre votre contenu dans les deux langues officielles si possible sinon un service de traduction est offert. Merci!
Veuillez envoyer vos soumissions à info@amnb.ca

L'Association des Musées du Nouveau Brunswick a pour mission de préserver l'histoire et le patrimoine du Nouveau-Brunswick par la mise en commun, la promotion et la réalisation des aspirations des travailleurs bénévoles et professionnels des secteurs patrimonial et culturel du Nouveau-Brunswick, de ceux qui les soutiennent et d'autres organisations patrimoniales et culturelles.

Comité de l'AMNB

Défense des Intérêts - David Desjardins (président de comité)
Communication - François LeBlanc (président de comité)
Conférence & AGA - Jeanne Mance Cormier et Donald Alward
Prix - David Desjardins (présidente de comité)
Finance - Donald Alward (président de comité)
Adhésion de membres - Ruth Murgatroyd (présidente de comité)
Comité ad hoc des statuts et règlements— Jeanne Mance Cormier (présidente de comité)



Association Musées Nouveau-Brunswick

Le saviez-vous?

Que si vous avez une réunion de Zone et certain membres ne peuvent pas assister en personne, vous pouvez utiliser notre service de téléconférence pour une somme minime.

Le saviez-vous?

Que sur notre site, nous faisons de la publicité des événements que nous recevons de nos membres.

Que nous pouvons afficher votre musée sur une page complet sur notre site web.

Que nous préparons une carte interactive sur notre page d'accueil qui va diriger les touristes à votre musée.

Le saviez-vous?

Que nous avons donné des webinaires gratuits pour les deux dernières années sur différents sujets concernant la gestion des collections et vous pouvez les consulter sur notre site web gratuitement.

Le saviez-vous?

Que la liste des récipients des prix sont sur notre site Web sous Conférence.

Que si vous êtes dans la capitale et vous avez besoin d'un endroit pour travailler, nous avons une place pour vous dans notre bureau au 163, rue St John.

Que nous avons des liens vers tous vos sites Web des 9 Zones.

Le saviez-vous?

Que l'adhésion a changé à un seul renouvellement d'un an et se déroule du mois de janvier à décembre. Vous pouvez choisir d'être un membre de la Fiducie nationale du Canada. Le coût d'adhésion n'a pas changé.

Le saviez-vous?

Que lorsque vous effectuez une recherche pour "Musées du Nouveau-Brunswick", le site de l'AMNB se trouve dans les cinq premier site et nous dirigeons les touristes à votre musée

Nous aimons entendre de vos nouvelles avec vos suggestions, des questions ou des préoccupations. Vous pouvez nous contacter au info@amnb.ca