

# ASSOCIATION MUSEUMS & BUILT HERITAGE NEW BRUNSWICK

## POINTS D'INTERET:

- **Conférence 2016**
- **Semaine du patrimoine**
- **Tantramar Heritage Trust**
- **Et plus encore...**

SPRING NEWSLETTER

## Message de la présidente

Chers amis et collègues,

J'espère qu'au moment où vous lisez cette lettre, votre musée fourmille d'activités de préparation à l'été! C'est un bon temps de l'année pour les musées, car nous accueillons des visiteurs de partout en ville et de partout au monde.

La planification de la conférence d'octobre à Saint John est en cours. Nous sommes très chanceux d'avoir Jane Fullerton et Joan Pearce comme coprésidentes. L'organisation d'une conférence est une immense responsabilité qui prend beaucoup de temps. Elles travaillent avec un comité pour planifier une excellente conférence. Nous sommes très reconnaissants de leur travail. La conférence joue un rôle important dans le développement professionnel et propose de belles occasions de réseautage. Selon mon expérience, on y crée d'importants partenariats, on discute de bien des choses et on crée de nouvelles idées. Je vous encourage fortement d'y participer.

Nous sommes très chanceux d'avoir une stagiaire du programme d'études muséologiques appliquées du Collège Algonquin au bureau. Siobhan Ward a déménagé de l'Ontario pour rejoindre notre équipe lors de son semestre d'hiver. Siobhan et Chantal ont transféré les dossiers de membres dans le logiciel Sumac, ont mis le site Web de l'association à jour, ont créé un plan de communications, ont créé une base de données de programmes éducatifs, se sont rattrapées dans l'archivage de

documents administratifs, et bien plus. J'aimerais remercier Siobhan d'avoir choisi notre association pour son stage, ainsi que pour tout son travail et sa contribution à nos nombreux projets!

Une des choses que je préfère faire en tant que présidente du conseil est de promouvoir nos fabuleux musées dans la communauté. Guy Tremblay et moi-même avons participé au groupe de travail sur le protocole d'entente des initiatives culturelles Maine-Nouveau-Brunswick en janvier à Fredericton. Cette réunion était la deuxième d'une série de réunions pour discuter de collaborations existantes dans les secteurs des arts et de la culture entre le Maine et le Nouveau-Brunswick. L'objectif était de trouver des façons où les institutions touristiques et culturelles des deux côtés de la frontière pourraient travailler ensemble. Guy et moi avons partagé comment les musées de notre province encouragent la communauté artistique grâce à des expositions et programmes.

J'ai également eu le privilège de représenter les musées du Nouveau-Brunswick avec Jane Fullerton et David Desjardins à Ottawa, lors de la Journée des musées canadiens. Des représentants de musées se sont rencontrés dans la capitale du pays pour encourager le gouvernement fédéral de prendre en considération les besoins de l'industrie muséale. Le programme prévoit des réunions avec les représentants des associations de musées et l'Association des musées canadiens pour discuter des préoccupations nationales concernant les musées.

En gros, l'expérience de la Journée des musées canadiens était très positive. C'était une excellente occasion de faire du réseautage et j'ai appris comment d'autres associations de musées provinciales

fonctionnaient. Il est également très avantageux d'avoir des gens pour représenter les intérêts des musées du Nouveau-Brunswick au niveau national.

La conférence de l'AMC se déroulera du 11 au 17 avril à Halifax. Plusieurs d'entre vous savez déjà que Cynthia Wallace-Casey vient d'obtenir son doctorat en éducation l'automne dernier. Félicitations Cynthia! Sa recherche portait sur la pensée communautaire, muséale et historique. Elle a organisé un panel de l'AMC pour discuter des programmes de musées qui appuient la pensée historique. Jeanne-Mance Cormier du Musée acadien de l'Université de Moncton sera la modératrice de la discussion et j'ai bien hâte d'y participer en tant que présentatrice du panel.

J'ai hâte de rencontrer d'autres professionnels du monde des musées de partout au Canada et j'espère y voir plusieurs d'entre vous! Bon succès avec votre programme de printemps et d'été. Il me fait toujours plaisir d'avoir des nouvelles de vos musées, donc si vous passez par Fredericton cet été, venez me voir!

Sincères salutations.

Ruth Murgatroyd

Présidente



# Conférence 2016

## CONFÉRENCE 2016 DE L'AMPBNB

La conférence 2016 de l'Association des musées et du patrimoine bâti du Nouveau-Brunswick (AMPBNB) aura lieu à Saint John du mercredi 26 au vendredi 28 octobre. Sous le thème, « Établir des liens » « voir page 4 », elle mettra l'accent sur la valeur et l'importance de repérer, créer, conserver et renforcer des liens de toutes sortes entre les musées et les organisations patrimoniales et les diverses communautés où on les trouve.

Le siège de la conférence sera le Centre d'exposition du Musée du Nouveau-Brunswick, mais plusieurs séances et visites auront lieu à l'extérieur. La réception d'accueil du mercredi soir mettra en valeur un exemple du patrimoine bâti de Saint John et le banquet de remise des prix du jeudi soir célébrera, dans la salle des grandes baleines du MNB, le patrimoine naturel et humain.

Du nouveau cette année : nous lançons une invitation à donner des présentations à la conférence. Si vous avez une idée de formation ou d'information à partager, veuillez remplir et envoyer, d'ici le 2 mai 2016, la demande d'invitation à donner une présentation, un atelier ou autre à la conférence.

N'oubliez pas de réserver ces dates et de surveiller votre courriel, d'autres renseignements suivront dans les mois à venir. Au plaisir de vous voir à Saint John en octobre!

Jane Fullerton et Joan Pearce, co-présidentes de la conférence



---

Avez-vous assisté à notre conférence en 2015? Le premier participant de la conférence qui envoie un courriel à Chantal avant le **11 mars** gagnera le prix d'un an (2016) gratuit pour un emplacement de votre location ou de votre organisation sur l'App Otocast. Il est limité à un maximum de 4 «points d'intérêt». Il peut être à la fois en français et en anglais, tant que l'organisation gagnante fournit l'audio français. La valeur du prix actuel se situerait entre 600 \$ - 700 \$ dépendamment si vous choisissez une version simple ou bilingue de l'application.

# INVITATION À PRÉSENTER

## ASSOCIATION DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE BÂTI DU NOUVEAU-BRUNSWICK

**Conférence annuelle, du 26 au 28 octobre 2016 à Saint John**  
**Thème de la conférence : < Établir des liens >**

Le thème de la conférence permettra cette année de souligner la valeur et l'importance de repérer, créer, conserver et renforcer des liens de toutes sortes entre les musées et les organisations patrimoniales et diverses communautés où on les trouve. Ces communautés englobent le patrimoine sous tous ses angles, y compris géographique; matériel, immatériel, naturel et bâti; culturel; social; éducatif; touristique et commercial.

### INVITATION À PRÉSENTER À LA CONFÉRENCE 2016

#### Coordonnées

Nom du proposant :

Titre :

Établissement/organisation :

Téléphone :

Courriel :

#### Séance de formation ou d'information envisagée

Veillez joindre un résumé de la séance.

Titre de la séance :

Format : \_\_\_\_\_ Présentation/exposé \_\_\_\_\_ Atelier \_\_\_\_\_ Panel \_\_\_\_\_ Autre

Indiquer le nom de la personne CONFIRMÉE qui agira comme modérateur, animateur ou présentateur ainsi que son numéro de téléphone, son adresse courriel et la langue d'expression de la séance.

Modérateur/animateur :

Présentateur(s) :

Objectif d'apprentissage :

Public cible :

**Envoyer le tout par courriel au plus tard le 2 mai 2016 à**  
**frances.heydeman@nbn-mnb.ca**

## Travaux de restauration d'un Memento mori acadien

En tant que musée provincial, non seulement le Musée du Nouveau-Brunswick s'occupe de ses propres collections, mais il offre aussi son soutien aux autres musées de la province. À titre d'exemple ce *memento mori* – objet qui rappelle à l'être humain sa mortalité – appartenant au Musée Acadien de Caraquet avait besoin d'être restauré en vue de son exposition au Musée acadien de l'Université de Moncton. La conservatrice-restauratrice du MNB Dee Stubbs-Lee a pu exécuter le travail nécessaire pour que l'artéfact fasse partie de la prochaine exposition, *Toujours aimé, jamais oublié : la mort et le deuil en Acadie*.

Peu de détails à propos du *memento mori* sont connus, sauf qu'il est dédié à la mémoire d'Anna Duguay, femme d'Alf. LeBouthillier, décédée le 8 juin 1910 à l'âge de 26 ans. L'objet représente une scène de cimetière dominée par une grande croix en cire, où se trouvent une croix plus petite et un cercueil, sous une cloche en verre. L'artéfact est orné d'une guirlande en cheveux tressés, qui semble fabriquée au moyen des cheveux d'au moins 14 personnes.

« En regardant attentivement, on peut voir que les cheveux ne viennent pas de la même personne : ils sont de différentes couleurs et textures, commente M<sup>me</sup> Stubbs-Lee. Pendant l'examen que j'ai fait pour mon rapport d'état, j'ai remarqué bon nombre de petits carrés de papier numérotés. Il est possible que chaque numéro corresponde à une personne différente. »

Le premier défi posé par le *memento mori* est revenu à la conservatrice du MNB, Claire Titus : le transport de l'artéfact au Centre des collections et de la recherche du MNB à Saint John sans l'abimer. L'objet devait rester à la verticale avec sa cloche en verre en place pour protéger la croix en cire et la guirlande. Cependant, il fallait aussi empêcher le verre d'être cassé et d'entrer en contact avec les éléments intérieurs de l'objet. Mme Titus a donc transporté l'article dans un grand contenant Rubbermaid auquel on avait ajouté un matériau de calage non acide afin d'absorber la vibration produite par le mouvement.

Une fois l'objet arrivé au laboratoire de conservation-restauration situé au Centre des collections et de la recherche du MNB, Mme Stubbs-Lee a pris le relais. La restauration comportait plusieurs aspects : nettoyer le verre, laver le textile, aspirer la moisissure et les insectes des rainures, stabiliser le papier, remplir et stabiliser la cire fissurée.

Quelques fragments de papier sur lesquels des parties de noms étaient inscrites ont été trouvés avec l'artéfact. Malheureusement, les sections manquantes et le mauvais état du papier ont rendu leur restauration impossible; par contre, les fragments ont été soigneusement consignés et conservés aux fins de recherche.

« Une grande partie du travail de restauration est le nettoyage et la réparation. C'est un aspect important de ce que nous faisons, commente-t-elle. C'est même souvent ce qui attire les restaurateurs, mais la restauration s'inscrit dans une démarche beaucoup plus globale. Notre travail consiste en grande partie à prévoir tous les facteurs de risque pour l'artéfact et à trouver ce qu'on peut faire pour réduire la probabilité d'endommagement. »

Il sera possible de voir le *memento mori* restauré au Musée acadien de l'Université de Moncton du 7 octobre au 17 avril 2016  
Pour une version complète: <https://museedunouveaubrunswick.wordpress.com/2015/10/05/travaux-de-restauration-dun-memento-mori-acadien/>



## Tantramar Heritage Trust reçoit un legs de 100 000 \$

Au mois de novembre dernier, Tantramar Heritage Trust a reçu une impulsion majeure totalement inattendue à son Fonds de dotation grâce à un legs de 100 000 \$ US de la succession d'Alec R. Purdy. Juste avant son décès en juillet 2015 M. Purdy avait établi le Alec R. Purdy Living Trust et a nommé Tantramar Heritage Trust à titre de bénéficiaire. Le conseil d'administration de Tantramar Heritage Trust sont profondément ému par sa gentillesse et sa générosité, mais aussi attristé de constater que Tantramar Heritage Trust a perdu un bon ami.

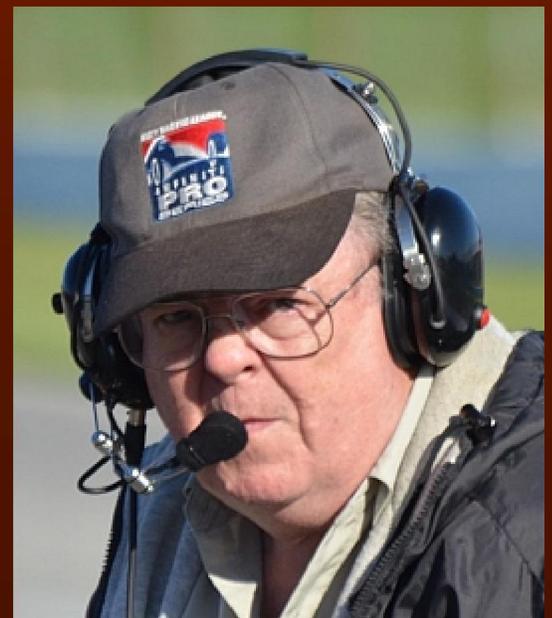
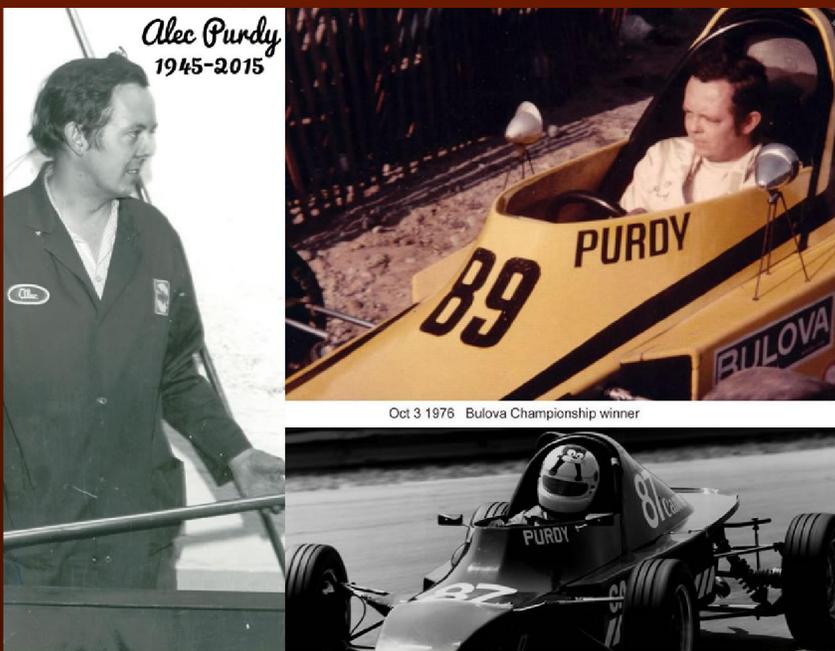
Alec Raymond Purdy (1945-2015) était l'arrière-arrière-petit-fils de Henry Boultenhouse Purdy (1814-1888), un constructeur de Westcock (juste à l'ouest de Sackville NB), qui a construit 19 navires entre 1852-1878. La famille Purdy était originaire du Yorkshire, en Angleterre, mais a immigré au Massachusetts vers 1632, passant ensuite au Connecticut. Au cours des 150 prochaines années, le clan Purdy a grandi énormément à Fairfax County, CT, ainsi qu'à Westchester County, NY. Pendant la Révolution américaine, la famille Purdy fut divisée ayant des membres de chaque côté du conflit. Après la guerre, les branches loyalistes se sont installées dans le comté de Cumberland, en N.-É. Un descendant, James Purdy, s'est installé dans la région de Sackville en 1810 et a épousé une fille de la famille loyaliste Boultenhouse. Alec Purdy était issu de cette lignée Purdy / Boultenhouse à travers du Master Mariner Reuben Boultenhouse Purdy qui a déménagé à Vancouver dans les années 1890.

Alec est né à New Westminster, Colombie-Britannique, le 19 octobre 1945. Il a fréquenté l'UBC, où il a obtenu un diplôme en génie mécanique en 1967. Son premier emploi a été avec Westinghouse travaillant principalement sur les turbines à gaz, mais, depuis l'enfance, il avait toujours été intéressé dans les voitures de course. En 1970, il a quitté Westinghouse et a déménagé à Toronto, où il a acheté une voiture de course Lotus 61 Formule Ford. Commence alors une participation de 42 ans dans le sport automobile professionnel. La vaste expérience de Purdy dans l'ingénierie de conception, de fabrication et d'essai, en particulier pour le nouveau développement de la voiture, a fait en sorte que son expertise était très recherchée par de nombreuses équipes de course. En bref, il est devenu une icône du sport automobile.

Sa connexion à Tantramar Heritage Trust a été à travers le partage d'informations généalogiques et à travers la construction navale. Alec était certainement bien relié historiquement aux familles Purdy, Boultenhouse et Snowdon localement. Dans sa quête d'information sur sa famille, il avait visité cette région à trois reprises, puis de nouveau au début de juillet 2008 spécifiquement pour voir le Centre du patrimoine Boultenhouse du Tantramar Heritage Trust nos écrans et nos informations sur la construction navale et les chantiers navals.

Grace à la passion d'Alec pour le passé et sa volonté de partager ses recherches, nous en savons beaucoup plus sur l'histoire des débuts de la famille Boultenhouse. Son don extrêmement généreux par le Living Trust Alec R. Purdy veillera à ce que les contributions de cette famille, qui a tant influencé le développement économique et social de Sackville pour la plupart du 19e siècle, soient toujours rappelées.

Pour une version complète de l'histoire de cette famille loyaliste, les Purdy, et la carrière remarquable de Alec R. Purdy s'il vous plaît visiter le site de Tantramar Heritage Trust: <http://heritage.tantramar.com/> et chercher « newsletter » et cliquez sur # 71.



# Lutz Mountain Heritage

3143 MOUNTAIN ROAD  
MONCTON, NB, E1G 2X1



Notre musée est bien vivant et impatient de débiter la saison 2016. Notre bâtiment a été construit en 1883 en tant que deuxième église baptiste dans la région de Moncton. En 1975, la communauté l'a prise en main et l'a incorporée en tant qu'organisme sans but lucratif. Au cours de ces 40 dernières années, nous, le conseil d'administration et tous les bénévoles, sommes efforcés de développer un musée, un centre de généalogie et un centre communautaire pour que toute la population puisse en bénéficier. Nous sommes très fiers des nombreuses réalisations au cours de ces années.

Beaucoup de joueurs sont impliqués dans la réussite de notre opération. Les bénévoles sont l'épine dorsale

et nous apprécions sincèrement tous leurs efforts. Nous recevons aussi beaucoup d'aide et le soutien financier de plusieurs organismes gouvernementaux. Le soutien de la Ville de Moncton avec une politique culturelle formidable pour le tourisme de la province, le soutien du Ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture pour la subvention de fonctionnement ainsi que du gouvernement fédéral pour le programme d'emplois d'été. Avec des étudiants d'été et des subventions, nous sommes beaucoup plus en mesure de fournir un service professionnel à notre communauté. Merci à tous ceux qui rendent cela possible.

Nous avons beaucoup de choses ici à la Maison de Rencontre au printemps et en été. Notre groupe d'arts textiles a connu un tel succès qu'ils ont décidé de se réunir deux fois par mois au lieu de seulement une fois. Ce groupe se rencontrent de 10h00 à 14h00 deux jeudi par mois. Ils traitent tous sorte de fibre (évidemment) du Tapis au crochet, au tricot, le crochet, la pointe de l'aiguille et ainsi de suite. C'est un temps social, un temps pour apprendre. Tout le monde est le bienvenu soit de participer ou de visiter et profiter de voir l'artisanat en oeuvre.

Le Thé de Muriel commence le dernier mercredi de chaque mois de mai à Septembre. Les dames offre un menu de soupe, de sandwich et de thé. Nous serions ravis de vous faire visiter.

Nous avons un Souper de Salade de Printemps le 7 mai, le Musée ouvre le 13 Juin et nous avons une sociale de fraise le 13 Juillet 18h00 à 20h00. Des biscuits maison, fraises fraîches et de vraie crème fouettée. Que pourriez-vous demander de plus.

Nous avons bon espoir d'avoir un autre Theater Dessert en avril présenté par nos propres lecteurs du patrimoine. Consultez notre site web pour plus de détails.

Notre Centre de généalogie est toujours disponible soit au cours des heures d'ouverture de notre musée ou sur rendez-vous dans la saison morte.

Nous souhaitons à tous nos associés AMBHNB le meilleur de la saison 2016 et espère que vous viendrez nous voir si vous vous trouvez dans notre région.

Visitez notre site Web à l'[www.lutzmtnheritage.ca](http://www.lutzmtnheritage.ca) ou suivez-nous sur Facebook.

Gerry Gillcash, Directeur exécutif  
Lutz Mountain Heritage Foundation Inc



# De Vimy à Juno

## MAINTENANT DISPONIBLE POUR RÉSERVATION : Une nouvelle exposition itinérante pour commémorer deux anniversaires importants

**De Vimy à Juno** est une exposition itinérante bilingue qui examine le rôle joué par le Canada durant la Première et la Seconde Guerre mondiale, lors de la bataille pour la Crête de Vimy en avril 1917 et le débarquement du Jour J sur Juno Beach en juin 1944. L'exposition présente des histoires personnelles d'hommes et de femmes témoins de ces événements si importants dans l'histoire du Canada, en explorant aussi l'histoire de la Nation entre 1914 et 1945.

Des ressources éducatives pour les groupes scolaires et les visiteurs individuels seront disponibles pour approfondir les contenus de l'exposition, de même que des documents qui permettront aux communautés de partager leur histoire régionale.

### L' EXPOSITION

Une salle d'au moins 22' par 18' est recommandée pour :

- **1 panneau recto verso autoportant** mesurant 10' de long par 7' de haut
- **5 panneaux recto verso autoportants** mesurant 4' de long par 7' de haut
- **1 module** dédié à l'histoire communautaire

*La configuration des panneaux peut être modifiée pour s'adapter à différentes salles.*

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Contactez **David Benoit, Responsable des programmes**  
1-877-828-5866 x123  
[dbenoit@junobeach.org](mailto:dbenoit@junobeach.org)

Un project de **CENTRE  
JUNO  
BEACH** 

avec le soutien de

**Canada** en partenariat avec

  
THE VIMY FOUNDATION  
LA FONDATION VIMY

# Semaine Patrimoine Bathurst Heritage Trust Commission

Bill Fraser, ministre du Tourisme, Patrimoine et Culture, a annoncé que la Semaine du patrimoine se tiendra du 9 au 15 février 2016 et avait comme thème « Les legs de leadership » avec une mention spéciale sur les réalisations des femmes dans notre communauté. Il est vrai qu'au Nouveau-Brunswick, nous ne célébrons pas la Semaine du patrimoine comme un jour férié, mais la Commission du patrimoine de Bathurst fait des efforts pour passer le mot au public sur notre histoire et nos ancêtres. En 2015, nous avons invité la « Bathurst Art Society » à la Galerie 360 avec leurs talents et ce fut un succès. Cette année, les membres de la Commission ont décidé que les visiteurs doivent en savoir davantage sur les talents et les collections de nos membres.

Avec vigueur, nos membres ont commencé à remplir la galerie avec des objets, de l'artisanat, des photos anciennes et des travaux manuels de leur famille. L'exposition est devenue plus grande et plus élégante que toute autre exposition dans notre musée. Pour s'assurer que le public pourrait assister et visiter l'exposition, la galerie aura une longue vie.

Suite à la suggestion du ministre de reconnaître les réalisations des femmes dans notre communauté, nous avons mis sur pied une collecte des photos et de biographies de femmes bien connues de notre région. Par conséquent, autour du musée, on retrouve des photos et des histoires de femmes merveilleuses, y compris les infirmières qui ont sauvé une dizaine de patients à l'hôpital Dunn lors d'un incendie, l'une des premières femmes qui a créé « les Dames d'Acadie », les femmes qui ont suggéré le nom « Patinage Canada », organisme de patinage artistique du Canada toujours très actifs, Maggie Watson qui était la Mère de l'année au Canada en 1966 et enfin, deux femmes qui furent les premières conseillères municipales. Ce ne sont que quelques-unes des femmes à découvrir à la galerie, ce qui rend le musée un lieu convivial et chaleureux.

L'une des expositions les plus remarquables dans la section écossaise du Musée est une superbe démonstration de couture faite par la fille de Hugh Munro qui était propriétaire de « Somerset Vale », circa 1867



## Journée du Patrimoine à Tracadie - 7 février 2016

Le Musée Historique a tenu une présentation lors de cette journée d'activités dans notre région. Nous avons l'honneur d'avoir *Sœur Amanda Viger, dite Sœur St-Jean-de-Goto, rhsj.* sur l'affiche réalisée pour la Semaine du patrimoine 2016.

Sœur Amanda Viger a laissé un riche legs par ses 34 années vécues dans notre milieu. Elle est l'une des six fondatrices venues de Montréal en 1868, pour soigner les lépreux à Tracadie. Dès 1873, elle ouvre une école paroissiale pour répondre au besoin des jeunes Acadiens et Acadiennes.

Elle obtient des fonds du gouvernement fédéral pour la construction d'un 2<sup>e</sup> édifice pour les lépreux qui ouvrira 1896, le 1<sup>e</sup> étant désuet, et en 1898, une aile s'y ajoute pour le service d'un hôpital général et orphelinat.

Elle quittera Tracadie en 1902 après 34 de ses 46 années de vie religieuse vécues dans la communauté de Tracadie. Elle décède à Arthabaska en 1906.

Voici sa biographie écrite par Sr Corinne Laplante, rhsj

[www.biographi.ca/fr/bio/viger\\_amanda\\_13F.html](http://www.biographi.ca/fr/bio/viger_amanda_13F.html)

Biographie : Pour l'espoir et la dignité des lépreux,

Anglais : The spiritual healer to N.B. leprosy victims.

Auteurs : Mary Jane Losier et Céline Pinet.

Les membres du Conseil d'administration et les Religieuses Hospitalières de St-Joseph remercient le comité de sélection qui a planifié la célébration de la «Semaine du patrimoine 2016», en présentant le legs de Sr Amanda Viger, dite Sr St-Jean-de-Goto.

Sr Zélica Daigle, rhsj.

Le Musée historique de Tracadie inc.



## Sondage Patrimoine canadien

L'analyste de la recherche, Ken Amaral, a révisé les résultats de notre dernier sondage sur le patrimoine. Patrimoine canadien n'a plus recours à Statistique Canada pour mener son sondage annuel puisqu'ils ne trouvaient pas que Statistique Canada amassait suffisamment de renseignements. Ils ont donc sous-estimé le rôle des musées au Canada. Ce sondage était la deuxième tentative et le rapport sera publié en ligne et envoyé par courriel en avril. Ken encourage tous les musées à participer au sondage lorsque quelqu'un du ministère du Patrimoine canadien communiquera avec eux.

Voici un lien au premier sondage, effectué en 2011 : [http://www.pch.gc.ca/DAMAssetPub/DAM-commn/STAGING/texte-text/heritage-institutions-2011\\_1432823474350\\_fra.pdf?WT.contentAuthority=6.0](http://www.pch.gc.ca/DAMAssetPub/DAM-commn/STAGING/texte-text/heritage-institutions-2011_1432823474350_fra.pdf?WT.contentAuthority=6.0)

## Beaver Harbour Community Venture

Les premiers colons à Beaver Harbour sont arrivés le 29 septembre 1783 à bord d'un navire de guerre britannique converti et nommé le "Camel". Le premier hiver a été rudement vécu dans des tentes en banque avec de la brosse. Les ours ont tué les vaches n'ayant ainsi pas de lait pour les enfants. Les colons ne peuvent pas avoir survécu un hiver si rigoureux si les Amérindiens ne les auraient pas donné de la viande d'orignal et autre gibier. Le printemps est arrivé et ils ont érigé une pancarte disant "Nous n'aurons pas de maîtres d'esclaves parmi nous", le premier endroit en Amérique du Nord britannique qui a fait ce geste. Beaucoup d'entre eux étaient des Quakers et comme vous le savez, les Quakers ont été les premiers d'ordre religieux à dénoncer le travail des enfants dans les mines, l'esclavage et ils ont également refusé de porter les armes. Le village avait 300 maisons et la population était de 800 personnes ou plus. Un incendie de forêt dévastateur a détruit le village en 1790 et une seule maison a été laissée au repos, celle de Elias Wright. Alors les gens du village se sont déplacés à Pennfield Ridge, Pocologan, Maces Bay, etc.