

POINTS D'IN-  
TÉRÊTS

- CANB
- Conférence & AGA 2014
- Quaco Museum
- Lutz Mountain Heritage Museum
- Et plus encore....

## Mot du Président

Bonjour ,

Enfin, la neige, la pluie et la température froide laissent place à l'été et nous nous préparons pour la saison 2014. L'AMNB est toujours intéressée à recevoir vos commentaires : ils vont nous permettre de mieux vous servir et de répondre aux nécessités de la communauté patrimoniale.

La Province a approuvé la nouvelle politique culturelle et a augmenté son budget afin d'appuyer notre secteur. Nous attendons les détails avec un peu d'anticipation. L'AMNB travaille aussi à développer des liens plus solides avec la communauté patrimoniale tout en essayant d'augmenter son engagement envers toutes les facettes de cette communauté. Notre objectif est de recruter le plus de membres possible, d'étendre et de fortifier notre conférence annuelle, en plus d'augmenter notre durabilité à long terme. Grâce à des services améliorés et plus élaborés, nous espérons

mieux VOUS servir, vous, nos membres.

Nous avons quelques célébrations prévues pour cette année. Parmi celles-ci, il y aura notre 40ième anniversaire, ainsi que celui de Kings Landing qui sera célébré lors de notre conférence en novembre à Fredericton. La première journée de fête aura lieu à Kings Landing et saura bien entamer les célébrations! Ne manquez pas cette belle opportunité qui vous permettra d'apprendre et d'échanger avec vos collègues. Nous avons aussi commencé à planifier le 150ième anniversaire du Canada pour l'année 2017. N'hésitez pas à nous faire part de vos idées pour l'événement afin que nous puissions diffuser les détails de cette fête au grand public.

Nous avons presque terminé notre sondage des lieux du Patrimoine dans la province. Les données que nous avons ramassées vous seront révélées

bientôt. Le nombre total de visites de nos installations ainsi que les emplois et l'impact économique associés à celles-ci seront autant d'appuis qui vous feront voir le rôle clé que nous jouons au service de nos communautés et de notre patrimoine collectif.

Passez un bel été ! On se voit à la conférence.

Dr. David Desjardins,

Président de l'AMNB



## Conseil des archives Nouveau-Brunswick (CANB)

Le 23 mai 2014, j'ai pu assister à la conférence et à l'atelier du Conseil des archives du Nouveau Brunswick, qui étaient tous deux très éducatifs.

Le mandat du CANB est de servir la communauté des archivistes de la province en fournissant de l'assistance, de la formation et des services y compris la conseillère en archivistique, un programme d'achat en commun des matériaux ar-

chivistiques, la Bibliothèque de Conservation, un conseiller en conservation et la distribution d'information reçue des institutions nationales. Le Conseil est une institution bilingue.

Avec l'aide d'un conseiller en archivistique et du conseiller en conservation d'APNB, le Conseil est en mesure d'appuyer et d'encourager la croissance et l'entretien du patrimoine archivistique de notre province.

Pendant la conférence, j'ai fait la rencontre de Samantha Read, la nouvelle conseillère en archivistique du CANB en poste depuis février 2014. En novembre, Samantha donnera une présentation à notre 40e conférence annuelle et AGA. Nous espérons que nos deux organisations puissent continuer de collaborer. Si vous n'êtes pas encore membre, veuillez visiter leur site web au <http://canbarchives.ca/>



Célébrons 40 ans de  
patrimoine et ça  
continue  
5-7 novembre 2014  
à Fredericton

Célébrons le patrimoine du N-B à la Conférence et AGA annuelle de l'AMNB  
“Célébrer le passé en se tournant vers l’avenir”

Nous avons parcouru un long chemin en 40 ans et nous nous réjouissons pour les 40 prochaines années et plus. Cette merveilleuse année de célébration débutera à Kings Landing qui va également célébrer 40 années.

Cérémonie d'ouverture le 5 novembre 2014

14 h 00—17 h 00 Experiences chez Kings Landing

**Une tournée de la Collection de Kings Landing**

**Démonstration et participation au tissage de laine et ébénisterie**

**1ere personne sélectionnée pour les interpretations historique vignettes**

17 h 00—17 h 30 Événement autochtone

17 h 30—20 h 30 Souper Kings Landing et <Kitchen Party>

**Souper traditionnel du XVIII siècle**

**“KitchenParty” music par Frantically Atlantic Entertainment**

(du transport sera disponible après le souper pour ceux qui souhaitent prendre une retraite anticipée)

CÉLÉBRONS LE PATRIMOINE DU N-B À LA CONFÉRENCE ET  
AGA ANNUELLE DE L'AMNB  
CÉLÉBRER LE PASSÉ EN SE TOURNANT VERS L'AVENIR



40 ANS DE PATRIMOINE ET ÇA CONTINUE

*Jeudi 6 novembre 2014*

- 8 h 00-9 h 30** Conférencier #1— à annoncer
- 10 h 00–11 h 00** Présentation 1—Carol Sheedy, Vice-présidente, Opérations Est du Canada, Agence Parcs Canada, **titre à venir**
- 10 h 00-11 h 00** Présentation 2—Jane Fullerton, Chef de la direction, Musée Nouveau-Brunswick, **titre à venir**
- 10 h 00-11 h 00** Présentation 3— Sterling Keays, Président, Massive Graphics, **Le processus de conception et de construction d'une exposition.**
- 11 h 30-12 h 30** **Présentation 4**—Samantha Read, Conseillère en archivistique, CANB, **CANB Base de données Provincial**
- 11 h 30-12 h 30** **Présentation 5**— à annoncer
- 11 h 00-12 h 30** **Présentation 6**— Gary Chouinard. Agent de développement, Musée Nouveau-Brunswick, **Collecte de fonds 101**
- 15 h 30-16 h 30** **Présentations 7**—Jean-Marc Blais, Directeur général et vice-président, Musée canadien de l'histoire, **À la découverte du Musée canadien de l'histoire**
- 15 h 30-16 h 30** **Présentation 8**—à annoncer
- 15 h 30-16 h 30** **Présentation 9**—à annoncer
- 19 h 00** **Banquet/ Prix**—Invité special à annoncer

*Vendredi 7 novembre 2014*

- 9 h 00 - 10 h 00** **Conférencier #2**— Margaret Conrad, OC, FRSC, DHL, LLD, Professeur Emerita, Département d'histoire, Université du Nouveau-Brunswick, **Les Canadiens et leurs passés.**
- 10 h 30—11 h 30** **Présentation 10**—Bill Hicks, Director, Tourism, Heritage and Culture, **Nouvelles du Département**

Un programme plus complet sera insérer dans l'ALERTE du mois de septembre.

# Logements

## Lieu principal

1315, rue Regent  
Fredericton, N-B  
E3C 1A1

Sans Frais: 1-800-561-8777  
Téléphone: 506-455-1430  
Télécopieur: 506-458-5448

Courriel:  
reservations@frederictoninn.nb.ca

Code à utiliser lors de la réservation:  
**NBMUSEUM**



Le comité d'accueil de l'AMNB vous attend à l'entrée de l'hôtel à midi, le 5 novembre. Vous pouvez procéder à votre réservation d'hôtel. La gestion a été assez aimable pour nous accommoder d'avoir nos chambres dès midi trente. Une fois que vous avez déposé vos bagages dans votre chambre, vous pouvez retourner à la réception pour vous enregistrer, renouveler votre adhésion et déposer vos articles pour l'encan silencieux. Préparez-vous pour le départ pour Kings Landing à 14 h 00.

Chambre standard 104 \$+HST/nuit

Chambre deluxe 114 \$+HST/nuit



Chambre exécutive 134 \$+HST/nuit

# PRÉSENTATIONS

Voici un petit aperçu de certains des conférenciers qui feront les présentations.

## Samantha Read



La Conseillère en archivistique du CANB est **Samantha Read**. Sa formation inclut un diplôme de premier cycle en études françaises et relations internationales de l'Université Mount Allison et de deuxième cycle en études françaises de l'Université de Guelph. Elle sera diplômée d'une Maîtrise en sciences de l'information de l'Université Dalhousie en mai 2014. Son expérience professionnelle récente comprend les services de référence au Centre d'histoire familiale Scotiabank au Musée canadienne de l'immigration au Quai 21 et la gestion de documents à l'Université de Nouveau-Brunswick (Saint-Jean).

## ArchivesCANB

La **présentation** sera sur ArchivesCANB, première base de données provinciale du Nouveau-Brunswick de descriptions d'archives. Je vais parler des avantages de l'utilisation de la base de données et de montrer aux participants comment il peut servir comme un outil d'organisation ainsi que d'un outil pour les chercheurs publics.

## Le processus de design conceptuel et de construction d'une exposition par Sterling Keays & Ann Timmermans

Nous allons parler du processus de créer une nouvelle exposition de musée. Nous suivrons ce procédé grâce à l'utilisation de dessins et de photographies pour démontrer les étapes à suivre pour créer une exposition, ici, au Centre de sciences Quatermain. Ann discutera de sa liste de souhaits par rapport à l'amélioration de certains étalages au Centre de science et comment nous arrivons à un plan qui fonctionne avec le budget alloué et une date d'échéance.

**Ann C. Timmermans** a étudié en géologie à l'Université de Waterloo et en volcanologie, pétrographie ignée et géochimie à l'Université Carleton. Elle a travaillé en exploration géologique aéroportée, en pétrole et en géochronologie avant de retourner à la recherche et au monde universitaire. Elle a obtenu sa maîtrise ès sciences et est candidate au doctorat pour sa recherche sur le passé magmatique de la province de Basin and Range et de l'Arc Volcanique Cascade dans l'ouest de l'Amérique du Nord. Au cours de sa carrière dans l'industrie et de ses études, Ann a partagé sa passion pour les sciences de la terre avec des étudiants, des professeurs et le public général avec sa collaboration dans des programmes d'approche, avec le projet Géopatrimoine, ainsi que dans des organismes éducatifs et musées partout au Canada. Elle s'engage à partager ses connaissances et à sensibiliser les gens sur notre planète dynamique et sur le rôle essentiel de la géologie dans notre vie de tous les jours. Ann donne actuellement des cours de premier cycle au département des sciences de la

terre de l'Université du Nouveau-Brunswick et gère les programmes d'approche et les collections muséales du Centre Quartermain des sciences de la terre.



**Sterling Keays** s'est qualifié en technologie de génie civil au CCNB. Il a commencé à travailler immédiatement après ses études pour une grande firme de Toronto, en Ontario. Il y a travaillé prioritairement sur les graphiques du dessin architectural. Sterling a ensuite travaillé pour différentes autres entreprises d'ingénierie civil. Pour ces

compagnies-là, il a présenté la technologie CAD et a donné une formation à plusieurs technologues en leur montrant à leur enseigner à utiliser ce méthode. En 1997, Sterling et son partenaire créèrent Massive Graphics. Cette compagnie a été formée en même temps que l'imprimerie grand format qui commençait à être plus viable dans le commerce. Au début Massive Graphics était un fournisseur pour les designers de musées et d'expositions, mais plus les années passaient, plus Massive Graphics concevaient et produisaient la plupart des projets eux-mêmes. Parmi ces expositions, mentionnons le Tidal Bore Interpretation Centre à South Maitland, en Nouvelle-Écosse, les kiosques d'interprétation de Grand Lake Meadows, les panneaux de signalisation pour Daly Point à Bathurst, au Nouveau-Brunswick et le Quartermain Science Centre à UNB. On compte dans leurs projets les plus récents des expositions au Quartermain Science Centre et au McAdam Railway Station.

# ENCAN SILENCIEUX

ENCAN SILENCIEUX : Un prix sera remis à la personne qui aura fait la mise gagnante sur l'article qui rapporte le plus à l'encan.

Nous recevons vos articles mercredi le 5 novembre lors de l'inscription. L'encan silencieux se déroulera toute la journée jeudi le 6 novembre et se clôturera lors du banquet.

Vous pouvez trouver le formulaire sur notre site web: <http://www.amnb.ca/fr/conference/>



## Encan silencieux : invitation à faire des dons



40<sup>e</sup> Conférence et AGA de l'AMNB  
Fredericton (N.-B.)

L'AMNB tiendra son activité annuelle de financement, l'encan silencieux, le **6 novembre**; vos dons seront exposés une journée.

Tous les dons seront acceptés avec plaisir quelle que soit leur importance. Livres, catalogues d'expositions, artisanat, cadeaux de la boutique, laissez-passer, toiles, cartes postales, cartes-lettres, t-shirts, coupons de souper pour deux, chèques-cadeaux ou tout autre article. (Veuillez prendre note que nous ne pouvons accepter d'objets répertoriés ou d'objets retirés de votre collection.)

Vous n'avez qu'à remplir le formulaire et l'envoyer au bureau de l'AMNB.

Les articles peuvent être apportés à la conférence le **mercredi 5 novembre**.

Vous pouvez aussi les laisser au musée Science Est à Fredericton ou les confier à un membre du conseil de l'AMNB. Veuillez vous assurer d'inclure le formulaire. Si vous voulez envoyer l'objet par la poste, veuillez l'adresser à :

**Association Musées Nouveau-Brunswick**  
a/s Science Est, 668 rue Brunswick, Fredericton (N.-B.) E3B 1H6.



*Aidez-nous à faire de cette activité un franc succès!*

## Formulaire de dons

\_\_\_\_\_ (Nom de la personne/organisation)

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

a le plaisir de donner \_\_\_\_\_ objet(s) pour l'encan silencieux de l'AMNB.

Valeur approximative totale : \_\_\_\_\_

Personne-ressource : \_\_\_\_\_

Poste : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Le tout sera : (cocher ce qui est approprié)

\_\_\_\_\_ envoyé au bureau de l'AMNB par la poste : a/s Science Est, 668 rue Brunswick, Fredericton, (N.-B.) E3B 1H6.

\_\_\_\_\_ apporté à la conférence par :

\_\_\_\_\_ (nom de la personne déléguée)

Envoyer le formulaire dûment rempli à l'agente administrative de l'AMNB par télécopieur (506-462-7687) ou par courriel ([info@amnb.ca](mailto:info@amnb.ca))

***Merci de votre participation!***

# PRIX

Bonjour chers amis, collègues et partenaires,

C'est à nouveau le temps de l'année où nous nous préparons à ouvrir nos musées ou à poursuivre nos missions déjà entreprises depuis le début de l'année. C'est aussi le temps de penser à souligner les qui ont été faits par les gens qui nous entourent dans nos musées ou bien souligner les groupes qui ont poser des gestes significatifs!

Vous avez jusqu'au 31 août pour retourner vos nominations aux prix de l'AMNB. Les documents sont joints à ce courriel. Prenez le temps de souligner les inconnus qui sont toujours prêts à vous rendre service sans jamais rien demandé. C'est le temps de reconnaître leurs efforts!!

Bien à vous,

Lyne Bard

Vous pouvez trouvez le formulaire complet sur notre site web: <http://www.amnb.ca/fr/conference/> et trouvez le mot Prix

## ASSOCIATION MUSÉES NOUVEAU-BRUNSWICK PROGRAMME ANNUEL DE PRIX 2014

L'AMNB demande des mises en candidatures d'individus méritants pour les prix annuels par l'entremise du comité de remise des prix.

Les mises en candidature peuvent être soumises par tout membre de l'AMNB

La date limite pour la réception des candidatures : 31 AOÛT (SANS EXCEPTION)!

**Présentation :** Les prix seront décernés lors du souper de fermeture de la conférence annuelle de l'Association musées Nouveau-Brunswick

**Les soumissions doivent être faites par courrier ou par courriel au:** Président de remise des prix

En 2014, les candidatures peuvent être soumises à :

**Présidente de la remise des prix AMNB**

**Lyne Bard**

668, rue Brunswick

Fredericton, N-B E3B 1H6 ou par courriel à : [info@amnb.ca](mailto:info@amnb.ca)

**Catégories :** les prix de l'AMNB sont distribués dans les quatre catégories suivantes :

1. *Prix du quart de siècle — individuel — décerné chaque année*
2. *Prix de mérite — individuel — décerné chaque année*
3. *Prix de distinction — dans le cadre de projets d'une organisation — décerné chaque année*
4. *Prix de Fondation — individuel à la discrétion du conseil d'administration*

# REMERCIEMENTS

Nous sommes reconnaissants pour les généreuses contributions que nous avons reçues jusqu'à présent cette année pour notre 40e Conférence annuelle et AGA.



# CONSEIL DE L'AMNB 2013-2014



Le conseil d'administration de l'AMNB fait toujours son possible afin d'améliorer notre association dont la mission est de conserver l'histoire et le patrimoine de la province du Nouveau-Brunswick une réunion à la fois. Depuis la conférence de 2013 à Woodstock, le conseil d'administration s'est réuni six fois : deux rencontres en personne et quatre téléconférences. Cette photo a été prise lors de notre réunion en personne d'une journée complète à Science East à Fredericton, le 29 avril dernier. Seuls quelques-uns des membres du conseil sont absents de la photo : Lyne Bard – ancienne présidente, Marion Beyea et Charline Lanteigne.

Veillez noter que Susan Shalala de Queens County Heritage a démissionné du conseil d'administration de l'AMNB, et nous voulons la remercier pour son service et sa participation de la dernière année et demie.

Le conseil d'administration se prépare pour la conférence de 2014 qui aura lieu à Fredericton. Il s'est entre autres occupé de dossiers comme la politique culturelle, la restauration architecturale et le Musée virtuel (RCIP). Veillez noter que pendant la conférence, le conseil d'administration de l'AMNB désire rencontrer tous les coordinateurs régionaux. Une date et une heure seront déterminées ultérieurement.

Si vous avez préparé vos outils de marketing, comme des cartons publicitaires, pour la saison 2015, vous pouvez les apporter et les partager avec les autres musées à notre conférence annuelle en novembre.

Visiter les régions et les musées de la province fait partie du mandat des agents administratifs, alors si vous connaissez une institution qui désire plus d'information au sujet de l'AMNB, veuillez communiquer avec Chantal Brideau au [info@amnb.ca](mailto:info@amnb.ca).

## Porte ouverte pour Quaco Museum Celebrants des renovations importantes et un Anniversaire

### Photos

1. Ministre Bruce Northrup
2. Conservatrice Barbara McIntyre avec Présidente Jackie Bartlett et Gerant du Musée Eric Bartlett
3. L'Ouverture officielle du musée
4. Tours guide par Eric Bartlett
5. Chambre Vaughan et Foyer fait en pierre de page.

Le samedi 17 mai, le Musée Quaco de St-Martins célébrait un anniversaire en retard.

La journée portes ouvertes organisée par le Quaco Historical & Library Society a accueilli 75 invités, y compris le ministre Bruce Northrup qui représentait le gouvernement provincial, des représentants de la Société du développement régional, du ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture et de la Fondation communautaire du Grand Saint John, qui ont fourni la majeure partie du financement pour les rénovations du musée, qui ont débuté à l'automne 2013. La société leur est grandement reconnaissante pour les contributions financières qui ont rendu possibles les rénovations.

Sa présidente, Jackie Bartlett, a souhaité la bienvenue

aux invités rassemblés et a présenté la conservatrice Barbara McIntyre, qui a livré un bref historique de la société et de la fondation du musée et des archives. Elle a ainsi honoré les plus de 40 membres fondateurs de la société, dont la plupart ne sont plus parmi nous aujourd'hui. Le ministre Northrup a parlé des nombreuses années de succès du musée, ainsi que de son influence positive sur la communauté de St. Martins. Kelly Evans, de la Fondation communautaire du Grand Saint John, a parlé davantage de l'aide financière qu'apporte la fondation à l'extérieur des limites de Saint John. La maire de St. Martins, Betteanne Chatterton, était également présente.

Il y a eu une vaste diversité de rénovations, en commençant par le toit. L'ancienne pièce qui servait de lieu pour les archives et pour le travail a été transformée en une grande

salle communautaire accueillante et la communauté générale pourra s'en servir. Les archives et ses dossiers historiques importants ont été déplacés à un endroit sécuritaire dans une autre partie de l'édifice. On a également complètement renouvelé l'entrée et le bureau principal. On leur a donné de nouveaux planchers et carreaux de plafond, un nouvel éclairage et une nouvelle couche de peinture. Beaucoup des heures de travail ont été effectuées gratuitement.

L'exposition a été ouverte au public et une visite guidée a été faite par Eric Bartlett, le nouveau gérant du musée. Les invités ont eu droit à une belle réception avec des amuse-gueules, du gâteau, du thé, du café et du jus. Le tout a été préparé par les bénévoles de la société.

Présenté par  
Barb McIntyre  
Conservatrice  
Le 26 mai 2014



## Tirer les boucles de l'amour pour le Nouveau-Brunswick

**Voici quelques beaux tapis crochetés de la grande collection présentée au Lutz Mountain Heritage Museum cet été.**

L'art de fabriquer des tapis hookés à la main pour couvrir les planchers froids du Canada atlantique a une histoire longue et floue. Puisque les tapis étaient surtout créés par nécessité, ils ont été beaucoup utilisés et ne survivaient habituellement pas assez longtemps pour être étudiés. Les historiens s'entendent pour dire que les tapis hookés ont d'abord vu le jour ici dès le début des années 1800. Vers les années 1850, la fabrication des tapis hookés était une activité courante pour les femmes à la maison. Elles fabriquaient au moins un nouveau tapis par hiver. Le nouveau tapis allait dans le salon, le tapis du salon allait dans la cuisine et le tapis de la cuisine allait sur l'escalier à l'extérieur de la porte de la cuisine. La fabrication de tapis n'a pas toujours été un travail de femme. Par nécessité, certains garçons apprenaient à hooker des tapis. Après qu'un nouveau tapis soit installé dans le support, on l'entreposait habituellement contre un mur dans la cuisine, avant qu'on y travaille. Après le souper, il n'était pas rare de voir les enfants aider à hooker le nouveau tapis. Au départ, les motifs étaient dessinés à la main par l'artisan sur un sac de pommes de terre ou d'aliment pour animaux en toile de jute recyclés. Avec le temps,

des motifs commerciaux étaient imprimés sur de la toile de jute de meilleure qualité et on pouvait les commander à partir du catalogue d'Eaton. Cependant, bien des femmes à la maison ont continué de créer leurs propres motifs ou créaient des motifs adaptés d'autres sources, comme des motifs traditionnels de couvertures piquées. De la laine, du coton et des vêtements comme des pantalons, des sous-vêtements, des robes et des bas de nylon abandonnés servaient à hooker le motif. Rien n'était gaspillé. On faisait des bains de teinture avec des plantes des champs et du jardin pour donner de la couleur aux tissus. On pouvait aussi coudre deux ou trois morceaux de tissu ensemble pour leur donner une nouvelle couleur.

L'art du tapis hooké est très bien préservé par les artistes d'aujourd'hui, qui continuent à fabriquer des tapis pour les planchers et pour le mur. Encore une fois, certains artistes choisissent de créer leurs propres motifs, alors que d'autres se servent de motifs pré-imprimés. Il existe maintenant plus de choix pour le revers de tapis, comme le lin et les synthétiques. La toile de jute écossaise tissée uniformément est un choix populaire et les teintures commerciales et une variété de tissus permettent d'avoir de nombreuses options lorsque vient le temps de choisir les couleurs et les

tissus pour fabriquer le tapis.

Pour célébrer l'art du tapis hooké, un groupe d'artistes textiles des comtés de Kent, de Westmorland et d'Albert au Nouveau-Brunswick feront une exposition de leurs tapis au Musée patrimonial de la Montagne Lutz du 9 juin au 13 septembre. Cette exposition s'intitule « Pulling Loops of Love for New Brunswick » et chaque tapis représente ce que l'artiste aime du Nouveau-Brunswick. Il y aura également des tapis fabriqués par des artistes primés, dont deux gros tapis en exposition de l'artiste de Bouctouche, Rachele LeBlanc. Rachele a récemment été sélectionnée pour représenter le Canada lors d'un symposium d'artistes en Europe. Le samedi 14 juin, de 14 h à 17 h, les visiteurs peuvent rencontrer l'artiste et voir les superbes tapis exposés.

De plus, une exposition séparée de tapis qui sont des interprétations du motif populaire « Grandma's Mat » aura lieu, ainsi que des tapis historiques de la collection permanente du Musée patrimonial de la Montagne Lutz. Plus intéressant encore, on retrouve des exemples de tapis de la Grenfell Mission fabriqués à partir de bas de soie recyclés.

Par Pat Winans



Tapis à gauche  
The Outhouse par  
Roberta Power

Tapis à droite  
Salmon Fishing on  
the Miramichi by  
Anna Sutherland



## Association Musées Nouveau-Brunswick

668, rue Brunswick

Fredericton, N-B

E3B 1H6

Téléphone: 506-454-3561

Télécopieur: 506-457-7268

Courriel: info@amnb.ca

### SOUMETTRE DU CONTENU

Nous sommes toujours heureux de recevoir du contenu pour l'Alerte. Le nombre de mots devrait être de 150 à 400 au maximum. Les photos et les communiqués de presse sont acceptés. L'Alerte étant une publication de portée provinciale, nous vous recommandons fortement de soumettre votre contenu dans les deux langues officielles si possible sinon un service de traduction est offert. Merci!

Veuillez envoyer vos soumissions à  
info@amnb.ca

L'Association des Musées du Nouveau Brunswick a pour mission de préserver l'histoire et le patrimoine du Nouveau-Brunswick par la mise en commun, la promotion et la réalisation des aspirations des travailleurs bénévoles et professionnels des secteurs patrimonial et culturel du Nouveau-Brunswick, de ceux qui les soutiennent et d'autres organisations patrimoniales et culturelles.

### Comité de l'AMNB

Défense des Intérêts - Brian Clark (président de comité)

Communication - François LeBlanc (président de comité)

Conférence & AGA - Jeanne Mance Cormier et Brian Clark

Prix - Lyne Bard (présidente de comité)

Finance - Regina Mantin (président de comité)

Adhésion de membres - Ruth Murgatroyd (présidente de comité)

Comité ad hoc des statuts et règlements— Jeanne Mance Cormier (présidente de comité)



## Metepenagiag Heritage Park

### Le saviez-vous?

Nous sommes un établissement touristique culturel de classe mondiale détenu et géré par Metepenagiag.

### Le saviez-vous?

Nous sommes situés sur les terres de la Première nation de Red Bank, au confluent des rivières Miramichi Nord-Ouest et Petite Miramichi Sud-Ouest. Deux sites archéologiques (monticule d'Augustine et d'Oxbow) représentent la société Micmac forte et tenace. À Red Bank, la rencontre de l'eau salée et fraîche fait en sorte que les Micmacs et leurs ancêtres ont pu bénéficier d'une pêche anadrome fertile depuis 3 000 ans.

### Le saviez-vous?

Nous connaissons l'existence de plus de 100 sites archéologiques dans la région, ce qui fait de cette région la plus dense en sites autochtones au Nouveau-Brunswick et même au Canada atlantique. Ces sites comptent au moins trois gros villages, plusieurs sites de camping, plusieurs zones d'activités et cinq cimetières. Un de ces cimetières a été désigné lieu historique national, le monticule d'Augustine.

