

POINTS
D'INTÉRÊTS

- 2017 Conférence
- Programme
- Inscription
- Encan Silencieux
- Et plus encore...



Association du Patrimoine du Nouveau-Brunswick

BULLETIN

ÉTÉ 2017

Mot de la présidente

Amis et collègues,

Quelle fantastique saison pour l'industrie du tourisme! J'espère que vous avez tous été occupés à accueillir les visiteurs dans vos établissements. J'ai rencontré des visiteurs de partout au monde; j'ai même rencontré des gens de l'Australie! L'été est mon temps de l'année préféré avec le soleil, les fleurs et toutes les activités. Bientôt, nous accueillerons la brise fraîche et les belles couleurs de l'automne. Puisque la saison intermédiaire est plus lente, cela nous donnera l'occasion d'évaluer nos programmes et nos expositions, ainsi que de planifier l'année à venir.

Un important changement est survenu pour moi cet été. J'ai quitté mon poste au Musée de la région de Fredericton et je me suis jointe à l'équipe de Kings Landing pour contribuer à leurs expositions et programmes. Le Musée me manque énormément, mais j'adore mon nouvel emploi et les gens avec qui je travaille. Tout le monde à Kings Landing a été très patient alors que j'apprends à connaître l'organisation et les particularités de mon rôle. Je suis impatiente de conclure la phase d'apprentissage afin que je puisse commencer à avoir un réel impact sur les expositions et programmes.

Cette lettre sera ma dernière lettre en tant que présidente de l'Association. Mon mandat prend fin lors de notre prochaine assemblée générale annuelle le 2 novembre. Je n'ai pas l'intention de quitter le conseil; mon titre changera à celui de présidente sortante et j'aurai un mandat de deux ans. Si vous avez le goût de vous joindre à moi au sein du Conseil, faites-le savoir à Chantal. Nous cherchons toujours des bénévoles qui veulent nous aider à appuyer les nombreux musées de la province.

J'espère que vous avez pris le temps pendant cette saison occupée afin de consulter la documentation que Chantal a distribuée, au sujet de la conférence. Cette année, la conférence aura lieu au Centre des congrès d'Edmundston, du 1 au 3 novembre. Le thème de cette année est « Au-delà du 150e : Que nous réserve l'avenir? » et le programme est plutôt bien étoffé. Le Conseil vous serait très reconnaissant de partager l'information sur la conférence avec vos communautés, collègues, universités et zones dans vos bulletins et plateformes de médias sociaux. Nous aimerions vraiment vous voir en novembre!

Notre organisation compte sur l'adhésion, les subventions et les fonds amassés pour financer nos projets. Pour cette raison, nous continuerons la tradition de l'en-

can silencieux lors de la conférence. L'encan est possible grâce aux dons de nos membres; nous vous remercions de bien vouloir contribuer à l'encan. Le Conseil et le Comité de planification de la conférence vous remercient de votre appui.

Le Conseil de l'APNB a pris la décision importante d'embaucher un directeur général ou une directrice générale à temps plein. L'organisme a grandi et nous avons maintenant besoin d'un employé au bureau pour faire avancer notre mission. En tant que présidente, j'ai adoré représenter le patrimoine du Nouveau-Brunswick à un niveau provincial et national, mais je pense que nous avons besoin que quelqu'un qui soit affecté à ce dossier à temps plein. J'ai beaucoup aimé m'en occuper, mais je ne pense pas avoir suffisamment de temps pour m'occuper de ces responsabilités de façon bénévole. Nous espérons que notre nouvelle recrue pourra profiter de cette conférence pour rencontrer les membres de la communauté patrimoniale.

J'espère que vous prendrez le temps de partager vos histoires avec nous dans les prochains bulletins. Encore une fois, merci de votre soutien continu. Nous espérons vous voir en novembre!

Ruth Murgatroyd

Présidente



Réserve cette date



2017
AHNB Conference
Conférence de l'APNB
2017

Conference/Conférence
au
Palais des congrès
74 Canada Road, Edmundston, NB E3V 1V5

Hotel
Four points by Sheraton
100, rue Rice, Edmundston, NB E3V 1T4

1-3 novembre 2017/November 1-3, 2017

NOUVELLE
DATE
D'INSCRIPTION
LÈVE TÔT
18 SEPT 2017



QUIERDIEUJOS.COM

Table pour l'adhésion 2018 sera ouvert pour la conférence.
Formulaire et reçu sera disponible. Comptant, cheque ou
carte de credit (MC ou Visa)

Individuel 25 \$
Une personne intéressée à la préservation et à la conservation
du patrimoine au Nouveau-Brunswick

Institutionnel 35 \$
Un organisme à but non lucratif intéressé à la sauvegarde et à la
Conservation du patrimoine du Nouveau-Brunswick

Associé 20 \$
Une personne employée ou bénévole d'une organisation membre
intéressée à la sauvegarde et à la conservation du patrimoine
du Nouveau-Brunswick

Organisationnel 50 \$
Une organisation telle que l'Association des musées canadiens,
des organismes gouvernementaux et autres comme l'Institut
canadien de conservation et le RCIP

Amis du patrimoine 10 \$
Individus qui s'intéressent au patrimoine dans la province
(sans droit de vote)

Étudiants 10 \$
Individus qui sont étudiants à temps plein, qui s'intéressent à la
préservation et conservation du patrimoine au Nouveau-Brunswick
(sans droit de vote)



Programme de la Conférence 2017
Four Points by Sheraton Edmundston et Palais des Congrès
Edmundston, N-B
(sujet à changement)

Mercredi, 1er novembre 2017

9:00 – Inscription au Palais des Congrès

12:00 – 15:45 - Départ pour la tournée des musées (autobus) – Lunch fourni

16:00 – 17:00 – Tournée d’architecture (à pied) avec John Leroux

17:00 - Souper libre

19:00 – Réception au Centre des arts d’Edmundston

20:00 – Monologue par Peter Mitchell (Shawn McCarthy) Père de la Confédération

21:00 - Ouverture de la chambre d’hospitalité

Jeudi, 2 novembre 2017

Toute activités au Palais des Congrès

7:00 – 8:00 - Déjeuner (Début de l’Encan Silencieux et le Salon des Exposants)

8:00– 8:30 – Cérémonie Autochtone et tam-tam

8:30 - 9:30 - John Leroux, Architecte, artiste et historien de l’art, - L’avenir dans notre passé – la valeur tangible du patrimoine moderne du Nouveau-Brunswick

#1 - 9:40 – 10:30 Melanie Morin-Pelletier, Historienne, Guerre et Société – Musée canadien de la guerre Vimy: Au-delà de la bataille - FR

#2 - 9:40 – 10:30 Dr Stephen Patterson, professeur émérite en histoire, UNB, Fredericton Heritage Trust
Comment les édifices, les sources écrites, les artefacts et la généalogie peuvent être utilisés ensemble pour mieux comprendre l’histoire — fondé sur les gens qui ont bâti Miramichi après le grand feu de 1825.- EN

10:30 – 11:00 Pause Santé/Encan Silencieux/Salon des Exposants

#3 - 11:00 – 12:00 Dominique Gélinas, conservatrice de l’Histoire sociale Musée du Nouveau-Brunswick - Paysage muséal néo-brunswickois. État des lieux vu par une nouvelle arrivante. - FR

#4 - 11:00 – 12:00 Tom McLaughlan, Président, 8th Hussars – Développement environnemental durable dans les musées d’aujourd’hui - EN

#5 - 11:00 – 12:00 Fiducie Nationale - Lieux de culte

12:00 – 1:00 Dîner et AGA

(Pour l’AGA, votre adhésion doit être en règle pour pouvoir voter. En cas de doute, veuillez communiquer avec Chantal par courriel chantal.brideau@amnb.ca)

Programme de la Conférence 2017
Four Points by Sheraton Edmundston et Palais de Congrès
Edmundston, N-B
(sujet à changement)

Jeudi, 2 novembre 2017

Les présentations se déroulent au Palais des Congrès

#6 - 13:10 – 14:10 – Shawn McCarthy, Directeur Général, Friends of Beaubears Island – Le père oublié du Canada: une rétrospective - EN

#7 - 13:10 – 14:10 - Table ronde de professionnels qui débutent leur carrière - Modératrice - Angela Caissie, vice-présidente, Affaires publiques et programmation, Musée canadien pour les droits de la personne avec Frank LeBlanc et Sophie Doucette - FR

#8- 13:00 – 17:10 – Fiducie Nationale – Lieux de Culte

14:10 – 14:40 – Pause Santé/Encan silencieux/Salon des Exposants

#9 - 14:40 – 15:40 – Deborah Robichaud maintenant à la retraite du Ministère du Patrimoine canadien. - Un regard dans la boule de cristal des musées : utiliser la veille environnementale et l'analyse des tendances dans la planification.

#10 - 14:40 - 15:40 —Bruce Thomson, directeur des services au musée du Nouveau-Brunswick, Prêts: Comment emprunter des objets du Musée du Nouveau-Brunswick

15:40 – 16:10 Pause Santé/Salon des Exposants/Encan Silencieux

#11- 16:10 – 17:00 - Bill Clarke, Directeur, Restigouche Regional Museum – Idées d'Exposition

#12 - 16:10 – 17:30 - Tournée Historique d'Edmundston (à pied)- FR

18:30 – Rencontre sociale

19:00 - Banquet et cérémonies des Prix

Invité spécial : à venir

Fin de l'Encan silencieux au Banquet

Spectacles par : Gaëtane Saucier Nadeau et Emilie Ouellette avec le groupe “No Limit”

Fin des spectacles et du banquet– Ouverture de la chambre d'hospitalité

Programme de la Conférence 2017
Four Points by Sheraton Edmundston et Palais des Congrès
Edmundston, N-B
(sujet à changement)

Vendredi 3 novembre 2017

Toutes les activités se déroulent au Palais des Congrès

8:00 – 9:00 – Déjeuner – Un mot du Député Fédéral René Arsenault (vidéo)

9:00 – 10:00 – Angela Cassie, vice-présidente, Affaires publiques et programmation, Musée canadien pour les droits de la personne - Contribuer à la mémoire collective - FR

A - 10:00 – 11:00 – Lucie Daignault est responsable des recherches sur les publics au Musée de la civilisation de Québec, Quand le visiteur du musée devient un acteur La nécessaire contribution de l'évaluation FR

B - 10:00 – 11:00 Tom Morrison, Ingénieur principal, Heritage Standing Inc., une entreprise d'ingénierie structurale spécialisée dans les bâtiments historiques. Évaluation des structures patrimoniales et planification de leur préservation. EN

11:00 – 11:30 – Fin du Salon des Exposants Trade Show - Tirage des prix

C - 11:30 – 12:30 – Nicole Lang, Ph.D Professeure d'histoire, chef du Secteur des Sciences humaines, UMCE, Table ronde : L'histoire du Madawaska : un état des lieux FR

D - 11:30 – 12:30 - S'adresser au registre des lieux historiques—EN

12:30 – Départ



Programme de la Conférence 2017

Four Points by Sheraton et Palais des Congrès

Edmundston, NB

DÉFILER DES PRÉSENTATIONS DU PATRIMOINE BÂTI

Mercredi 1er novembre 2017

16 h 00 – 17 h 00 Visite de l'architecture d'Edmundston – L'architecte et historien John Leroux offre aux participants de la conférence une visite interactive des monuments architecturaux d'Edmundston. Une partie de la visite se déroulera en autobus, et une partie s'effectuera à pied. Même si cela en surprend quelques-uns, Edmundston est une ville qui peut se vanter d'avoir l'architecture la plus aventurière et impressionnante du 20^e siècle dans la province. De la splendeur institutionnelle du Collège Saint-Louis à l'héroïsme structurel de la bibliothèque locale (anciennement une église brutaliste en béton des années 1960) et de l'église catholique Notre-Dame-des-Sept-Douleurs au style décoratif de l'orphelinat et de la cathédrale du centre-ville, Edmundston est très importante au niveau architectural pour une petite ville des Maritimes. Elle mérite d'être reconnue comme destination architecturale.

Jeudi 2 novembre 2017

8 h 30 – 9 h 30 John Leroux. L'avenir dans notre passé – la valeur tangible du patrimoine moderne du Nouveau-Brunswick

À son époque, le modernisme était un mouvement défini comme étant la fin d'un style historique; maintenant, paradoxalement, c'est plutôt devenu une période distincte dans cette même histoire. Une sensibilité à l'héritage architectural de l'époque évolue rapidement dans les cercles de design et chez le public. Une nouvelle génération reconnaît que les décennies suivant la Seconde Guerre mondiale ont contribué à des exemples d'artisanerie et d'espaces qui expriment lumière et couleurs et qui sont de plus en plus reconnus comme la centrale du patrimoine et du développement culturel du Canada. Au Nouveau-Brunswick, plusieurs édifices modernistes éminents embellissent nos villes et villages; certains en sont parmi les meilleurs exemples au Canada, même si la majorité est peu connue ou célébrée, même à l'intérieur de la province.

L'architecture d'après-guerre a influencé presque tous les niveaux du tissu du Nouveau-Brunswick – des maisons aux édifices conçus pour profiter de la culture, pratiquer une religion ou pour le fonctionnement du gouvernement. Nous sommes choyés d'avoir ces exemples exceptionnels d'une période unique de l'histoire qui mettent en lumière l'esprit de l'après-guerre et les idéaux d'un enseignement supérieur, de l'éveil et de la vocation communautaire tout en accueillant à bras ouverts les progrès rapides de la technologie de la conception architecturale. Ils méritent certainement d'être réexaminés et d'obtenir les éloges si attendus.

9 h 30 – 10 h 30 Stephen Patterson, professeur émérite en histoire, UNB

Édifices patrimoniaux, sources écrites, artefacts et généalogie servent à bien raconter nos histoires et nous aident à mieux comprendre notre histoire. Une présentation illustrée.

11 h 00 – 12 h 00 La préservation des lieux de culte : défis et solutions

L'avenir des lieux de culte est en danger. Les congrégations religieuses souffrent d'un manque d'assiduité, de ressources financières qui ne cessent de diminuer et de frais d'exploitation et d'entretien qui ne cessent d'augmenter. Ces édifices sont des lieux de rassemblement au centre de la communauté

qui ont souvent une riche histoire et une magnifique architecture. Leur survie est importante pour les congrégations religieuses, mais aussi pour les voisinages et les communautés. Comment ces groupes peuvent-ils travailler de pair avec les organismes et les défenseurs du patrimoine, les différents paliers du gouvernement, les promoteurs immobiliers et d'autres individus afin d'assurer leur survie et leur épanouissement comme patrimoine vivant?

Jim Bezanson, ancien planificateur en conservation du patrimoine, Ville de Saint John, promoteur du patrimoine

Christopher Waldshutz, bedeau de l'Église anglicane Trinity Anglican Church, Saint John, ancien conseiller municipal de Saint John.

12 :00 Dîner

13 h 00 – 13 h 30 Mettre en place une politique qui soutiendra la préservation des églises patrimoniales. Bill Hicks, Directeur, Direction du Patrimoine, Tourisme, Patrimoine et Culture

13 h 30 – 2 h 00 Faciliter l'utilisation des lieux de culte.

Zoel Saulnier, Tracadie

14 h – 14 h 30 Chauffage à l'énergie géothermique – rendre l'utilisation des lieux religieux plus abordables.

Peter Brown, PDG de Creation Energy Inc., un concepteur de systèmes géothermiques à service complet/Bayside Builders, Î. P. É.

Ted Cole, directeur des opérations de Creation Energy Inc.

Pause 14 h 30 – 15 h 00

15 h 00 – 16 h 15 S'inspirant de son expérience avec la Fiducie nationale et sa connaissance du travail des autres groupes patrimoniaux et de la Fiducie, Natalie Bull va discuter des succès d'autres régions dans la préservation des lieux de culte pour l'utilisation continue ou d'autres fonctions. Elle partagera aussi d'anciens modèles à l'appui comme du patrimoine religieux du Québec et son programme de financement, ainsi que l'organisme à but non lucratif américain Partners for Sacred Places. Enfin, elle présentera les processus de concertation, processus opérationnels liés à la mission et la viabilité financière qui sont des piliers de l'atelier Revitaliser les lieux de culte offert par Fiducie Nationale du Canada.

Natalie Bull, Directrice Générale de la Fiducie Nationale du Canada

16 h 15 – 17 h 00 Des planificateurs du patrimoine des municipalités du Nouveau Brunswick discuteront de leurs programmes et de leurs plans pour la conservation du patrimoine bâti dans leurs régions, aborderont les règlements administratifs sur le patrimoine et leur fonctionnement ainsi que les options d'amélioration. Ils présenteront leurs programmes et expliqueront ce que devraient faire les intervenants patrimoniaux communautaires.

Président et commentateur : Pascal Doucet, planificateur principal, Sauvegarde du patrimoine et décoration urbaine, Ville de Moncton.

Vendredi, 3 novembre 2017

10 h 15 – 11 h 30 Évaluer des structures patrimoniales et planifier leur préservation.

Tom Morrison, ingénieur principal, Heritage Standing Inc., une société de génie structural se spécialisant en édifices patrimoniaux.

11 h 30 – 12 h 30 Tout sur le Répertoire des lieux patrimoniaux. Les efforts de préparation et d'inscription des descriptions d'édifices patrimoniaux au Répertoire des lieux patrimoniaux ont ralenti lorsque le financement fédéral n'a pas été renouvelé, il y a plusieurs années. Cependant, il reste important : si le projet de loi C323 (loi visant à créer des incitatifs pour la réhabilitation de propriétés historiques et qui établit une déduction pour amortissement pour les édifices commerciaux) est adopté, seuls les édifices inscrits au Répertoire y seront admissibles. Avec le temps, le Répertoire pourrait servir de critère pour d'autres programmes de financement; le Répertoire est une base de données très utile pour faire de la recherche sur les propriétés patrimoniales et pour obtenir un inventaire des édifices patrimoniaux nationaux. Il permet également aux propriétaires de connaître l'importance patrimoniale de leur propriété.

Un aperçu du Répertoire des lieux patrimoniaux et ce qu'il faut pour y inscrire une propriété patrimoniale.

Patrick Foran : agent, section des Lieux patrimoniaux et Toponymie, Direction du patrimoine, ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture.

Rédaction d'énoncés d'importance de valeur pour le Répertoire des lieux patrimoniaux.

Lawren Campbell, coordonnateur du Patrimoine et de la Culture à la Ville de Moncton.

Menu pour la Conférence 2017
Four Points by Sheraton Edmundston et Palais des Congrès
Edmundston, N-B
(sujet à changement)

Mercredi 1er novembre 2017

Boîte à lunch

- ♦ Sandwich, pomme, carotte/céleri, biscuit et bouteille d'eau

Suggestions pour souper:

- ♦ Frank's au Four Points by Sheraton

Réception (commanditée par OTEM)

- ♦ Mini rouleaux de printemps, boulette BBQ, Jambon l'érable et brie, Ploye, et bruchetta

Jeudi, 2 novembre 2017

Déjeuner continental

- ♦ Jus de fruits, Plateau de fruits fraîchement coupés, variété de viennoiserie (chaussons, muffins, croissant) , beurre, confiture, yogurt, thé et café

Diner repas léger

- ♦ Soupe maison, variété de sous marins, roulés ou croissants, crudités, desserts

Banquet

- ♦ 1 er service : crème de poireaux 2e service : Poitrine de poulet désossée accompagnée d'une sauce au vin blanc, purée de pommes de terre à l'ail, légumes de saison 3e service : Dessert – choix du chef

Vendredi, 3 novembre 2017

Déjeuner Buffet

- ♦ Jus de fruits, variété de viennoiseries (chaussons, muffins, croissants), Choix de deux: bacon, saucisse ou jambon, oeufs brouillés, patates rissolées et rôties, plateau de fruits, beurre et confitures, café et thé.

Pause

- ♦ Yogourt garni de petits fruits et de granola, croissants, café et thé



FOUR POINTS BY SHERATON EDMUNDSTON
100 rue Rice, Edmundston, N-B, E3V 1T4, •
Téléphone: (506) 739-7321 • Mentionne l'APNB
Réservations: 866-716-8133 DATE LIMITE LE 7 OCT

Un endroit idéal pour le souper du
mercredi soir. Frank's Bar & Grill
est accessible du salon de
l'hôtel. La nourriture est délicieuse.

The logo for Frank's Bar & Grill. The word "Frank's" is written in a large, elegant, cursive script font. Below it, the words "BAR & GRILL" are written in a smaller, all-caps, sans-serif font.

43e conférence et assemblée générale annuelle de l'APNB

« Au-delà du 150e »

Que réserve l'avenir!

Nom: _____

Jeudi, 2 novembre 2017

Organisation et titre: _____

_____ Je vais participer au déjeuner, dîner, et les sessions de la journée

Adresse: _____

_____ présentation #1 – 9:40 - Mélanie M-Pelletier
_____ présentation #2 – 9:40 - Stephen Patterson

Code Postal: _____

_____ présentation #3 - 11:00 - Dominique Gélinas
_____ présentation #4 – 11:00 - Tom McLaughlan
_____ présentation #5 – 11:00 - National Trust

Téléphone: _____ Courriel: _____

Allergies alimentaires: _____

_____ présentation #6 – 13:10 - Shawn McCarthy
_____ présentation #7 – 13:10 - Table ronde
_____ présentation #8 – 13:10 - National Trust

Besoins spéciaux: _____

_____ présentation #9 - 14:10 - Deborah Robichaud
_____ présentation # 10 - 14:10 - Bruce Thomson

Je m'inscris : (Cocher tout ce qui est pertinent)

_____ présentation #11 – 16:10 - Bill Clarke
_____ présentation #12 – 16:10 - Tournée à pied historique

Mercredi, 1 novembre 2017

_____ Je vais participer aux tournées des musées à Saint-François (12:00 to 15:45) – (Sac à lunch fourni pour tous les délégués)

_____ Je vais participer aux tournées architecturales à pied avec John Leroux. (16:00 to 17:00)

_____ Je vais participer à la réception du Centre des Arts (tout près du Palais des Congrès)

_____ Je vais participer à AGA

_____ Je vais participer au Banquet et cérémonies des Prix

Vendredi, 3 novembre 2017

_____ Je vais participer au déjeuner

_____ présentation A – 10:00 - Lucie Daignault

_____ présentation B – 10:00 - Tom Morrison

_____ présentation C – 11:30 - Nicole Lang

FRAIS D'INSCRIPTION

_____ Inscription lève-tôt (avec paiement reçu avant le 11 août/banquet non inclus)	175 \$
_____ Toute la conférence (banquet non inclus)	200\$
_____ Toute la conférence pour étudiants (banquet non inclus)	50 \$
_____ Un jour avec ou sans l'AGA (banquet non inclus)	100\$
_____ Un jour pour les étudiants ou une seule présentation / jour	25\$
Banquet du jeudi soir Qté: _____ @ \$40.00	_____ \$

Total à payer: _____ \$

- ⇒ Pour un chèque: payable à "AMNB" - AHNB 163, rue St John, Fredericton (N.-B.), E3B 4A8.
Vous pouvez également payer par Visa ou MC en appelant Chantal Brideau au (506) 454-3561.
- ⇒ L'inscription prend fin le 20 octobre 2017. Aucun remboursement après cette date. Pour un remboursement partiel, le paiement doit être effectué avant le 16 octobre 2017. Tout sera remboursés, à l'exception d'une taxe de frais d'administration de 50 \$.



Encan silencieux : invitation à faire des dons



*Conférence et AGA annuelle de l'APNB
Edmundston (N.-B.)*

L'APNB tiendra son activité annuelle de financement, l'encan silencieux, les **2 novembre**; vos dons seront exposés pour une journée.

Tous les dons seront acceptés avec plaisir quelle que soit leur importance. Livres, catalogues d'expositions, artisanat, cadeaux de la boutique, laissez-passer, toiles, cartes postales, cartes-lettres, t-shirts, coupons de souper pour deux, chèques-cadeaux ou tout autre article. (Veuillez prendre note que nous ne pouvons accepter d'objets répertoriés ou d'objets enlevés au répertoire de votre collection.)

Vous n'avez qu'à remplir le formulaire et l'envoyer au bureau de l'APNB.



Les articles peuvent être apportés à la conférence le mercredi 26 octobre.

Vous pouvez aussi les laisser au bureau de l'APNB ou les confier à un membre du conseil de l'APNB. Veuillez-vous assurer d'inclure le formulaire. Si vous voulez envoyer l'objet par la poste, veuillez l'adresser à : APNB, 163, rue St John, Fredericton (N.-B.) E3B 4A8 avant le 10 octobre 2017.



Aidez-nous à faire de cette activité un grand succès!

Formulaire de dons

(Nom de la personne/organisation)

Adresse :

à le plaisir de donner _____ objet(s) pour l'encan silencieux de l'APNB.

Valeur approximative totale(s) : _____

Personne-ressource : _____

Poste : _____

Téléphone : _____

Le tout sera : (cocher ce qui est approprié)

_____ envoyé au bureau de l'APNB par la poste :
163, rue St John, Fredericton, (N.-B.) E3B 4A8.

_____ apporté à la conférence par :

(nom de la personne déléguée)

Envoyer le formulaire dûment rempli à l'agente administrative de l'APNB par courriel
info@amnb.ca

Merci de votre participation!

Tournée des musées mercredi 12:00



Musée historique du Madawaska



Salle du 150e



Ledges. Place des Pionniers



Musée Jos B Michaud

Tournée de l'architecture d'Edmundston (à pied) - Mercredi 16:00



Visite de l'architecture d'Edmundston – L'architecte et historien John Leroux offre aux participants de la conférence une visite interactive des monuments architecturaux d'Edmundston. Une partie de la visite se déroulera en autobus, et une partie s'effectuera à pied. Même si cela en surprend quelques-uns, Edmundston est une ville qui peut se vanter d'avoir l'architecture la plus aventureuse et impressionnante du 20e siècle dans la province. De la splendeur institutionnelle du Collège Saint-Louis à l'héroïsme structurel de la bibliothèque locale (anciennement une église brutaliste en béton des années 1960) et de l'église catholique Notre-Dame-des-Sept-Douleurs au style décoratif de l'orphelinat et de la cathédrale du centre-ville, Edmundston est très importante au niveau architectural pour une petite ville des Maritimes. Elle mérite d'être reconnue comme destination architecturale.

Réception le mercredi soir 19:00 *Centre des Arts*



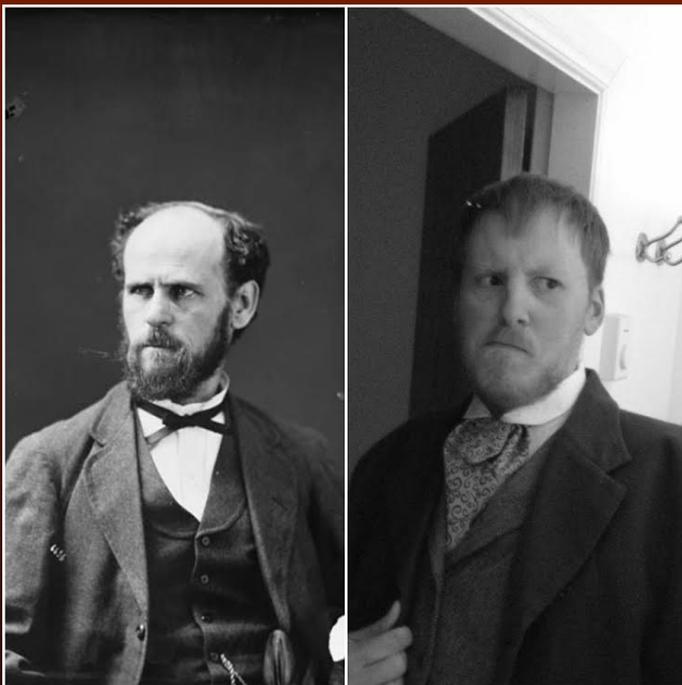
Inclant mini rouleaux de printemps, boulette BBQ, jambon à érable et la brie et bruschettas.

Vous êtes invités à visiter la galerie d'art au 1er étage



Divertissement le mercredi soir au Centre des Arts 20:00

Monologue par Shawn McCarthy à la réception



Résident de Nelson-Miramichi et directeur général des Amis de l'île Beaubears, Shawn McCarthy porte plusieurs chapeaux (au sens propre et figuré). Récemment libéré de ses travaux de Sisyphe pour son Ph. D. presque insaisissable, il est heureux de se retrouver en compagnie de personnages vifs d'esprits et charmeurs, sur l'île et à l'extérieur.

Le court monologue porte sur le Père de la Confédération de Miramichi et propriétaire de l'île Beaubears, Peter Mitchell. Il se rapportera aux campagnes électorales de 1852 et 1856, sa famille, son partenaire juridique et ami John Mercer Johnson et sa femme Isabella, la Confédération, le sentiment anti-confédéraliste, le chemin de fer intercolonial, le premier cabinet fédéral, son acquisition de l'île Beaubears, le rôle de son beau-fils Jacob Gough, le scandale du Pacifique, l'élection générale de 1878 et les dernières années de M. Mitchell.

*Jeudi matin 8:00
Palais des Congrès*



*Première Nation Malécite du
Madawaska*

*Malécite Michel Pelletier et tam-
tam*

Les Wolastoqiyik, ou Maliseet (anglais: / mələˌsi:t /, [1] ont également écrit Malecite), sont une Première nation algonquine de la Confédération Wabanaki. Ce sont les populations indigènes de la vallée de la rivière Saint John et de ses affluents, et leur territoire s'étend à travers les frontières actuelles du Nouveau-Brunswick et du Québec au Canada et dans certaines parties du Maine aux États-Unis. Aujourd'hui, les Malécites ont également migré vers d'autres régions du monde. Les Malédistes possèdent des forêts, des rivières et des côtes sur une étendue de 20 000 000 hectares, soit 600 milles de long et 200 milles de large.

Source: Wikipedia



Jeudi matin 8:30 Palais des Congrès

John Leroux

Concepteur en résidence, UNB



Architecte, artiste et historien de l'art, John Leroux préconise une approche holistique de sa profession, ce qui l'amène à voir au-delà des édifices pour voir ce qu'ils apportent au paysage culturel, intellectuel et physique. Né à Fredericton, Leroux est diplômé de l'École d'architecture de McGill (1994) et a également obtenu une maîtrise en histoire de l'art canadien à Concordia (2002). Pendant les deux dernières décennies, il a travaillé dans plusieurs firmes d'architectures primées à Toronto, Atlanta et Fredericton. En 2012, ses efforts lui ont permis de représenter le Canada à la prestigieuse Biennale de Venise en architecture, à Venise, en Italie.

Il a remporté plusieurs prix pour des projets d'architecture et d'art public partout au Canada, a travaillé à la conception des décors pour Theatre New Brunswick et a enseigné à l'UNB, à l'Université St. Thomas et au Collège d'artisanat et de design du Nouveau-Brunswick. M. Leroux est chroniqueur en architecture pour le *Telegraph-Journal* et le magazine *Canadian Architect* et est l'auteur de six ouvrages sur l'architecture au Nouveau-Brunswick, dont *Building New Brunswick : an architectural history*, *St. Andrews Architecture: 1604-1966* et plus récemment, *Glorious Light : the stained glass of Fredericton*. John Leroux a

reçu des bourses et des prix du Conseil des Arts du Canada, de l'Institut royal d'architecture du Canada, du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick et de la Ville de Toronto Public Art Commission. Il a organisé et conçu l'exposition marquante de 2008 « Bâtir le Nouveau-Brunswick » à la Galerie d'art Beaverbrook.

Présentation - L'avenir dans notre passé – la valeur tangible du patrimoine moderne du Nouveau-Brunswick

À son époque, le modernisme était un mouvement défini comme étant la fin d'un style historique; maintenant, paradoxalement, c'est plutôt devenu une période distincte dans cette même histoire. Une sensibilité à l'héritage architectural de l'époque évolue rapidement dans les cercles de design et chez le public. Une nouvelle génération reconnaît que les décennies suivant la Seconde Guerre mondiale ont contribué à des exemples d'artisanerie et d'espaces qui expriment lumière et couleurs et qui sont de plus en plus reconnus comme la centrale du patrimoine et du développement culturel du Canada. Au Nouveau-Brunswick, plusieurs édifices modernistes éminents embellissent nos villes et villages; certains en sont parmi les meilleurs exemples au Canada, même si la majorité est peu connue ou célébrée, même à l'intérieur de la province.

L'architecture d'après-guerre a influencé presque tous les niveaux du tissu du Nouveau-Brunswick – des maisons aux édifices conçus pour profiter de la culture, pratiquer une religion ou pour le fonctionnement du gouvernement. Nous sommes choyés d'avoir ces exemples exceptionnels d'une période unique de l'histoire qui mettent en lumière l'esprit de l'après-guerre et les idéaux d'un enseignement supérieur, de l'éveil et de la vocation communautaire tout en accueillant à bras ouverts les progrès rapides de la technologie de la conception architecturale. Ils méritent certainement d'être réexaminés et d'obtenir les éloges qu'ils méritent.

Jeudi 9:40

Palais des Congrès



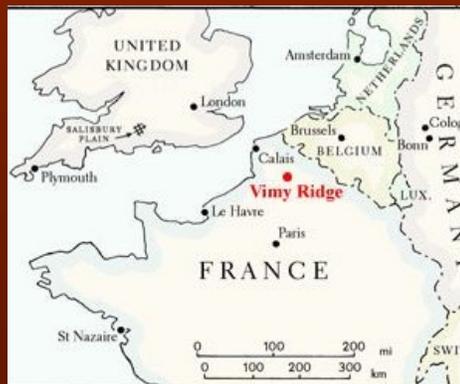
Dr. Melanie Morin-Pelletier is the Historian, War and Society at the Canadian War Museum in Ottawa. She is the author of *Briser les ailes de l'ange: Les infirmières militaires canadiennes (1914-1918)* and has published multiple articles on Canadian military nursing and on the impact of the war on the Canadian home front. Since joining the Canadian War Museum in 2012, she has curated the major exhibitions: *Fighting in Flanders. Gas. Mud. Memory (2014)*, *Homefront 1917 (2015)*, and *Vimy: Beyond the Battle (2017)*. Her current research interests focus on human experiences of the war, whether on the battlefield, in military hospitals or on the home front.

Présentation : Vimy : Au-delà de la bataille

La bataille de la crête de Vimy, qui s'est déroulée du 9 au 12 avril 1917, est souvent la seule bataille de la Première Guerre mondiale que plusieurs Canadiens et Canadiennes peuvent nommer. La vision de cette bataille a beaucoup évolué au cours du dernier siècle, passant de victoire tactique mais aussi tragique sur un champ de bataille en France à un événement emblématique de la nation canadienne.

Notre présentation portera sur le processus de création de l'exposition temporaire

« Vimy : Au-delà de la bataille », présentée au Musée canadien de la guerre du 5 avril au 12 novembre 2017. Comme historienne et conservatrice de l'exposition, je vais d'abord discuter de sa place dans les projets du centenaire de la Première Guerre mondiale et du 150^e anniversaire du Canada. Je vais ensuite aborder des éléments centraux du processus de développement de cette exposition : les objectifs fixes, le public visé, l'approche thématique et conceptuelle choisie ainsi que le design (incluant les composantes artistiques, interactives et audio-visuelles). Enfin, je vais souligner certains défis qui se sont présentés dans le processus de développement de cette exposition qui, pour le Musée canadien de la guerre; sortait de l'ordinaire.



Jeudi 9:40 Palais des Congrès

Stephen E. Patterson, professeur émérite en histoire

Voici l'un des individus les plus connus dans les cérémonies de collation de diplôme, Stephen Patterson, orateur universitaire.

Dans son rôle d'orateur, le professeur Patterson a fait l'annonce de tous les noms des bacheliers qui ont reçu un diplôme sur ce campus depuis 1988. Il a aussi fait la recherche, l'écriture et a prononcé plus de 100 mentions pour les lauréats de grades honorifiques.

Le professeur Patterson enseigne l'histoire à l'UNB depuis 1964. Il a été président du département d'histoire, directeur du programme de deuxième cycle et coordonnateur du programme des beaux-arts de l'UNB.

Professeur Patterson est un chercheur actif qui, depuis ses études de deuxième cycle, continue d'écrire à propos de l'histoire coloniale nord-américaine. Grâce à ses recherches récentes sur l'histoire autochtone, le professeur Patterson a collaboré à des projets majeurs pour différents gouvernements provinciaux et pour le gouvernement fédéral.

Ses récents travaux reflètent ces intérêts, alors qu'il continue sa recherche sur les droits autochtones. De plus, il prépare plusieurs livres au sujet de l'Amérique du 18^e siècle. Il est l'auteur de plus de 30 articles scientifiques, de plusieurs examens scientifiques et d'une monographie majeure.

Le professeur Patterson a siégé à plusieurs comités à l'UNB, dont le Conseil des gouverneurs et le sénat académique.

La présentation : Comment les édifices, les sources écrites, les artefacts et la généalogie peuvent être utilisés ensemble pour mieux comprendre l'histoire — fondé sur les gens qui ont bâti Miramichi après le grand feu de 1825.



Jeudi 11:00

Palais des Congrès



**Paysage muséal néo-brunswickois.
État des lieux vu par une nouvelle arrivante.**

**Par Dominique Gélina, conservatrice de l'Histoire sociale
Musée du Nouveau-Brunswick**

Lors d'une réflexion réalisée au printemps 2017 sur la définition et la vision du nouveau département d'histoire sociale au Musée du Nouveau-Brunswick, nous avons senti le besoin de mener une petite enquête pour prendre connaissance de l'état de situation des musées ouverts dans la province.

À partir des informations récoltées sur les sites touristiques, les sites web et le site de l'Association du patrimoine du Nouveau-Brunswick, nous avons compilé des données qui nous ont révélés des résultats très intéressants que nous aimerions transmettre à la communauté muséale.

Nous avons dénombré 114 institutions muséales. Nous pouvons d'ores et déjà dire qu'il y a une belle présence sur le web, par contre la mise en valeur est variable. Parfois, cela est dû aux différents budgets alloués à la communication, mais certaines plateformes mériteraient d'être mieux exploitées. Il y a un large éventail de thématiques historiques et patrimoniales à travers la province, mais paradoxalement, il subsiste certaines concentrations ancrées très localement. Cette situation nous amène à réfléchir sur l'importance de diversifier l'offre muséale.

Cette conférence désire de mettre en lumière certains constats, mais surtout d'apporter certaines pistes de réflexion pour les petites institutions muséales afin qu'elles puissent se mettre en valeur sur le Web pour une meilleure visibilité, mais également pour être plus accessibles auprès des différents publics.



Jeudi 11:00 *Palais des Congrès*

Tom McLaughlan – Ce militaire à la retraite possède également 20 ans d'expérience en tant qu'officier de l'environnement pour le MDN, où il a élaboré et surveillé des systèmes de gestion de l'environnement et des programmes d'achats écologiques, de la gestion des matières dangereuses et participé à des interventions d'urgence. Il a élaboré le premier plan de développement durable pour une base militaire du MDN à la BFC Gagetown en 2006. Il est le président du musée 8th Hussars à Sussex, au Nouveau-Brunswick.

Darrell Zinck – Ce militaire à la retraite compte 25 ans d'expérience. Son expérience s'étend aux programmes d'achats écologiques du MDN, du système de gestion durable et du système de gestion de l'environnement (norme ISO 14000). Il est un historien militaire passionné et membre du conseil d'administration du musée 8th Hussars.

La présentation fera l'objet des points essentiels du Guide de développement durable de l'AMC pour les musées du Canada et proposera un modèle et des programmes pour que les petits et moyens musées puissent bien développer et mettre en œuvre leurs plans écologiques, ce qui est de plus en plus important dans la gestion de tout établissement..

La présentation offrira également un aperçu des exigences locales et des possibilités d'approvisionnement écologique, des suggestions de financement et d'élaboration du plan.



Jeudi 13:10 Palais des Congrès



Canada's Forgotten Father : une rétrospective par Shawn McCarthy

Pour rendre hommage à M. Mitchell en l'honneur du 150e anniversaire du Canada, les Amis de l'île Beaubears ont travaillé de près avec d'autres partenaires de même optique afin de présenter une reconstitution des festivités du pique-nique de 1872 sur l'île avec des invités vêtus d'un costume d'époque du 19e et du 21e siècle. Il y a également eu une

représentation théâtrale décrivant les aventures uniques de la vie de M. Mitchell. Cette pièce a d'ailleurs effectué une tournée dans la province.

Cette présentation abordera principalement la planification, l'exécution et les résultats de ce projet, dans l'espoir d'encourager la grande communauté de l'APNB à participer à une discussion sur comment l'histoire est révisité et interprétée dans le cadre de projets comme celui-ci. Parmi les sujets discutés : recherche et rédaction de scénarios, financement, logistiques (sur scène et hors scène) et comment ce projet a en partie contribué à une certain croissance d'interprétation patrimoniale par des personnages dans la région de Miramichi.

Table Ronde -Nouvelles perspectives

Les jeunes adultes sont engagés, créatifs et cherchent un moyen d'exprimer leur créativité. Ils sont un public cible pour nos institutions culturelles et contribuent activement à nos opérations. Avec ce panel interactif, vous pourrez voir comment mieux exploiter leur potentiel d'énergie et considérer leurs points de vue dans votre institution. Découvrez comment ces voix fournissent des occasions uniques d'atteindre un plus grand public avec leurs nouvelles perspectives sur le contenu, la livraison et les opérations.



Angela Caissie
Vice-présidente
Musée canadien pour
les droits de la per-
sonne



Frank Leblanc
Technicien en documenta-
tion
Centre d'études acadiennes
Anselme-Chiasson



**Étudiante à la
maîtrise en
histoire à
l'Université de
Moncton**



**Coordinatrice d'éducation
(Hiver)
Place Resurgo**

Jeudi 2:40 Palais des Congrès

Un regard dans la boule de cristal des musées : utiliser la veille environnementale et l'analyse des tendances dans la planification.

En se servant de ces outils, la planification à court et à long terme sera améliorée, les liens avec votre communauté seront resserrés, et l'interprétation du passé sous la lentille du présent et de l'avenir sera plus pertinente pour vos visiteurs. La session se déroulera en anglais.



Deborah Robichaud a été directrice du Musée acadien à l'Université de Moncton, et est maintenant à la retraite du Ministère du Patrimoine canadien. Elle a oeuvré dans les programmes d'aide pour les secteurs du patrimoine et des arts et la culture, en plus d'avoir travaillé à l'Institut canadien de conservation. Elle a été conservatrice invitée pour l'exposition "Toujours aimé, jamais oublié" pour le compte du Musée acadien. Elle est en tête de la firme Consultation Norembegue.



Bruce Thomson, directeur des services au Musée du Nouveau-Brunswick

Présentation: Prêts: Comment emprunter des objets du Musée du Nouveau-Brunswick

Vous avez réalisé une fabuleuse exposition, mais il manque quelques éléments pour compléter votre histoire. Et devinez qui pourrait avoir les objets parfaits pour combler l'écart? Le musée provincial: le musée du Nouveau-Brunswick! Cette session fournira à qui, quoi, où, quand, pourquoi et comment emprunter des objets pour un prêt à court terme du Musée du Nouveau-Brunswick. Les politiques et les procédures seront explorées ainsi que l'examen de certaines études de cas sur ce qu'il faut faire et parfois sur ce qu'il ne faut pas faire. Le Musée du Nouveau-Brunswick est heureux de s'associer avec les musées de la communauté quand nous pouvons. Cette session fournira l'information pour faire une demande et un prêt réussi sans compromis et sans douleur.

Le temple de la renommée sportive du Nouveau Brunswick a emprunté du musée du Nouveau-Brunswick un artéfact pour son exposition sur le "Paris crew"



Jeudi 4:10 Palais des Congrès

Idées d'expositions par Bill Clarke (Atelier)



Cet atelier vise certaines méthodes que nous avons utilisées afin de préparer des expositions temporaires et permanentes, dont des procédés de finition du bois qui suscitent de l'intérêt, la préparation d'étiquettes, la conception de lettres intéressantes, etc. Nous nous servons de méthodes peu dispendieuses et respectons un règlement de base : si nous ne pouvons pas nous en occuper à l'interne, nous ne le faisons pas.



Mathieu Martin est né à Edmundston au Nouveau-Brunswick. Dès son enfance, il a développé une véritable passion pour l'histoire et l'actualité. Il est très impliqué dans sa communauté et adore relever de nouveaux défis. Il étudie actuellement en histoire à l'Université de Moncton, campus d'Edmundston.

La tournée historique du centre-ville vous propose de plonger dans l'histoire du Madawaska. Vous aurez ainsi l'occasion d'apprendre des faits intéressants sur l'histoire de la région, sur les bâtiments importants et sur la culture locale. Le circuit se fait à la marche et débutera devant le Centre des congrès d'Edmundston. D'une durée d'environ 1h30, cette visite du centre-ville sera ponctuée par des arrêts devant la Cathédrale Immaculé-Conception, la Place de l'Hôtel-de-Ville, le barrage de la rivière Madawaska, le pont Bernard Valcourt et bien d'autres. Tout au long de la tournée, vous aurez l'occasion de poser des questions sur la culture locale.



*Jeudi en soirée
Palais des Congrès*

Rencontre sociale 18:30



Banquet et Cérémonie des Prix 19:00



Un regard sur le passé, la conférence de l'AMNB à Edmundston en 2007

*Invité spécial
À venir*

Divertissement au banquet

Gaëtane Saucier Nadeau et Emily Ouellet—”Jamais assez loin”

Le Groupe “No Limit”

*Nathalie Albert
(Voix)*

*Edmond Landry
(Guitar, Voix)*

Guy Serry (Bass)



Vendredi 9:00

Palais des Congrès



Dans son rôle de vice-présidente, Affaires publiques et programmation, Angela Cassie dirige une équipe qui livre des programmes publics et éducatifs de renommée mondiale et situe le Musée canadien pour les droits de la personne (MCDP) sur le plan national et international grâce à des campagnes de communication et de marketing efficaces. Elle travaille avec des partenaires touristiques locaux, nationaux et internationaux pour présenter le Canada et Winnipeg comme destination, avec le MCDP comme attraction. Elle est également responsable des fonctions du partenariat et relations gouvernementales de l'organisation. Angela s'est d'abord jointe à l'équipe du MCDP en 2008. Membre de l'équipe de leadership inaugurale du musée, elle était essentielle aux efforts liés à l'ouverture du premier nouveau musée national canadien en 45 ans. Entre autres, elle était responsable du Comité consultatif sur les droits de la personne du musée et l'ancien Comité consultatif du contenu, a rencontré des leaders communautaires de partout au pays et a mené des consultations exhaustives à travers du pays, dans plus de 19 communautés, dans 13 provinces et territoires.

Avant de se joindre à l'équipe du MCDP, Angela, ancienne de l'Université de Winnipeg a passé dix ans à travailler pour le gouvernement du Canada, au sein du ministère du Patrimoine canadien. Pendant ses années au sein de ce ministère, elle a occupé plusieurs rôles en communications, services administratifs et gestion de programmes, avec des projets pour les langues officielles, les arts, la culture et le patrimoine, le multiculturalisme, « Le Canada en fête » et le programme pour autochtones. Elle a également participé aux Jeux panaméricains de 1999, aux Jeux autochtones de l'Amérique du Nord de 2002, aux Jeux du Canada de 2005, aux visites royales et à divers évènements ministériels et VIP. Elle a siégé au sein de nombreux comités (régionaux et nationaux), dont GenerAction et le Conseil national des minorités visibles.

Présentation : Contribuer à la mémoire collective

Quel est le rôle des institutions culturelles et des musées dans la mémoire collective du Canada et du monde, en ce qui concerne les victoires et les tragédies? Le rôle du Musée canadien pour les droits de la personne est de créer un espace pour l'éducation, la réflexion et un dialogue de respect. Le défi est de savoir comment créer un espace pour des conversations difficiles, celles qui cherchent à intégrer les réalités et le passé de tous. C'est dans ce dialogue que notre histoire partagée – notre mémoire collective – commence à se transformer.

Vendredi 10:00 *Palais des Congrès*



Lucie Daignault est responsable des recherches sur les publics au Musée de la civilisation de Québec depuis mars 1988. Titulaire d'un doctorat en éducation de l'université Laval elle a complété une partie de sa scolarité de doctorat à l'université René-Descartes à Paris.

Ses champs de recherche sont : les études préalables, l'évaluation d'expositions, l'évaluation formative de dispositifs muséographiques et de sites web, des sondages sur l'impact touristique et des enquêtes auprès de clientèles spécifiques.

Elle agit également à titre de chargée de cours dans les universités québécoises, ainsi que comme formatrice en évaluation pour le réseau muséal au Québec et à l'international. Auteure de nombreux cahiers de recherche et d'articles scientifiques, elle a aussi prononcé des conférences dans plusieurs colloques à l'échelle locale et internationale.

Son ouvrage : *L'évaluation muséale : savoirs et savoir-faire*¹ a reçu le prix recherche de l'Association des musées canadiens en 2013. Elle a codirigé un ouvrage collectif : *Les Musées et leurs publics. Savoirs et Enjeux*², lequel a été lancé lors d'un symposium international qu'elle a organisé en décembre 2014.

Présentation: Quand le visiteur du musée devient un acteur
La nécessaire contribution de l'évaluation

Dès sa création, le Musée de la civilisation a opté pour une approche client fondée sur les publics, traduisant ainsi sa volonté de rendre sa ressource culturelle accessible au plus grand nombre. S'adresser à tous les types de visiteurs implique de leur fournir les outils requis pour qu'ils se sentent concernés par les sujets exposés. Il est loin le temps où les visiteurs étaient considérés comme des pages blanches à remplir et où un préalable était exigé pour avoir accès aux savoirs véhiculés par les musées. Le déplacement des objets de collections vers les publics a imposé de nouvelles formes de savoirs et de savoir-faire. Dans leurs manières d'exposer les musées sont ainsi passés d'une logique exogène, selon laquelle « il faut connaître pour reconnaître » à une logique endogène qui fournit aux visiteurs une trame explicative.

La prise en compte des publics découle de la démocratisation culturelle ainsi que de l'approche communicationnelle développée par les musées. Comme le souligne fort à propos Bernard Schiele l'évaluation est considérée comme le garant de l'accessibilité pour tous au musée puisqu'elle constitue la condition du maintien du dialogue entre la production culturelle du Musée et ses publics. Dans les faits, l'évaluation est le seul moyen objectif de rester en contact avec le public tout comme elle constitue aussi un outil d'orientation et de stratégie culturelle.

29 ans de recherches sur les publics au Musée de la civilisation ont traité de nombreuses problématiques, lesquelles s'inscrivent dans toutes ses missions. Après avoir circonscrit le champ de recherche sur les publics et présenté les divers types d'évaluation muséale, nous illustrerons par quelques cas de figures, comment les consultations menées auprès des publics concernés ont favorisé la rencontre entre les concepteurs et les publics. Une attention toute particulière sera accordée à la prise en compte des résultats.

Vendredi 11:30 *Palais des Congrès*



Table ronde : L'histoire du Madawaska : un état des lieux (3 novembre)

Cette table ronde se penchera sur l'état de nos connaissances en ce qui a trait à l'histoire du Madawaska. Elle regroupera des chercheuses et des chercheurs de différentes générations. L'activité sera présidée par l'historienne et professeure du campus d'Edmundston de l'Université de Moncton (UMCE), Nicole Lang. Dans un premier temps, la professeure Lang fera un bref survol des événements marquants de l'histoire du Madawaska. Par la suite, elle invitera des étudiantes et des étudiants à présenter des travaux de recherche qu'ils ont récemment réalisés dans le

cadre d'un cours d'histoire à l'UMCE. Ces travaux se penchent sur l'histoire de clubs sociaux qui ont grandement contribué au développement économique et social de la région. La professeure Lang parlera également de ses travaux sur les lieux de mémoire érigés au Madawaska. Une période de questions suivra les présentations.

Participant·es et participant·s à la table ronde (ceux et celles qui ont confirmé leur présence) :

Nicole Lang, historienne et professeure à l'UMCE. Elle présidera la table ronde.

Valérie Albert, étudiante au baccalauréat en éducation (avec une majeure en histoire) au campus de Moncton de l'Université de Moncton. Son projet de recherche porte sur le Club Lions d'Edmundston.

André Bernier, étudiant au baccalauréat multidisciplinaire (avec une mineure en histoire) au campus d'Edmundston de l'Université de Moncton. Son projet de recherche porte sur le Club Rotary d'Edmundston.

Sandrine Duval, étudiante au baccalauréat en études individualisées au campus d'Edmundston de l'Université de Moncton (sa discipline principale : la littérature). Son projet de recherche porte sur le cercle d'Edmundston des Dames d'Acadie.

Mathieu Martin, étudiant au baccalauréat en études individualisées au campus d'Edmundston de l'Université de Moncton (sa discipline principale : l'histoire). Son projet de recherche porte sur le Club Richelieu Edmundston.

Lancement de livre par la Société historique du Madawaska

Tom Morrison, ingénieur principal, Heritage Standing Inc., une société de génie structural se spécialisant en édifices patrimoniaux.

Commanditaires

TAYLOR
printing group inc.

New Brunswick
Nouveau
CANADA

PACART

TORONTO
416 754 0000

MONTREAL
514 334 5858

VANCOUVER
604 444 0808

WORLDWIDE

www.PACART.ca

info@PACART.ca

TRANSPORTATION • STORAGE • PACKING • CRATING • INSTALLATION
TRANSPORT • ENTREPOSAGE • EMBALLAGE • ENCAISSAGE • INSTALLATION



CENTRE DE CONGRÈS
EDMUNDSTON
CONVENTION CENTRE

Tourisme
Edmundston
& région

FOUR
POINTS
BY SHERATON

Chicken Farmers
of New Brunswick
Les Éleveurs de poulet
du Nouveau-Brunswick



TOTAL
TRANSPORTATION
SOLUTIONS INC.
Fine Arts Division



COVEY
BASICS
Real People. Real Service.

Salon des exposants



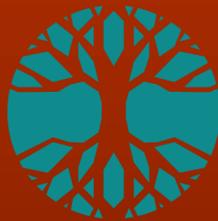
PACART

TORONTO 416 754 0000	MONTRÉAL 514 334 5858	VANCOUVER 604 444 0808
WORLDWIDE	www.PACART.ca	info@PACART.ca

TRANSPORTATION ♦ STORAGE ♦ PACKING ♦ CRATING ♦ INSTALLATION
TRANSPORT ♦ ENTREPOSAGE ♦ EMBALLAGE ♦ ENCAISSAGE ♦ INSTALLATION

TAYLOR
printing group inc.

Patrimoine
MADAWASKA-VICTORIA



custom codex



Architects' Association
of New Brunswick

Association des architectes
du Nouveau-Brunswick

Association du Patrimoine du Nouveau-Brunswick

163, rue St John

Fredericton, N-B

E3B 4A8

Téléphone: 506-454-3561

Télécopieur: 506-457-7268

Courriel: info@amnb.ca

SOUMETTRE DU CONTENU

Nous sommes toujours heureux de recevoir du contenu pour l'Alerte. Le nombre de mots devrait être de 150 à 400 au maximum. Les photos et les communiqués de presse sont acceptés. L'Alerte étant une publication de portée provinciale, nous vous recommandons fortement de soumettre votre contenu dans les deux langues officielles si possible sinon un service de traduction est offert. Merci!

Veillez envoyer vos soumissions à info@amnb.ca

L'Association du Patrimoine du Nouveau Brunswick a pour mission de préserver l'histoire et le patrimoine du Nouveau-Brunswick par la mise en commun, la promotion et la réalisation des aspirations des travailleurs bénévoles et professionnels des secteurs patrimonial et culturel du Nouveau-Brunswick, de ceux qui les soutiennent et d'autres organisations patrimoniales et culturelles.

Comité de l'APNB

Défense des Intérêts - Bill Clarke (président de comité)
Comité de pilotage Patrimoine Bâti—Sherry Little (présidente de comité)

Communication - vacant

Conférence & AGA - Gaëtane Saucier Nadeau, Chantal Brideau, OTEM et la Zone

Prix - David Desjardins (présidente de comité)

Finance - Eric Bartlett (président de comité)

Adhésion - vacant

Association du Patrimoine du Nouveau-Brunswick

Le saviez-vous?

Si certains membres ne peuvent assister aux réunions de Zone, ils peuvent utiliser notre service de téléconférence pour une somme minime.

Le saviez-vous?

Le saviez-vous?

Notre site Web, peut servir de portail aux membres qui souhaitent annoncer ou promouvoir certaines activités ou événements.

Nous pouvons faire la promotion de votre musée en lui attribuant sa propre page sur notre site Web.

Le saviez-vous?

Que l'adhésion est désormais réduite à un seul renouvellement d'un an et se déroule du mois de janvier à décembre. Vous pouvez choisir d'être un membre de la Fiducie nationale du Canada. Le coût d'adhésion n'a pas changé.

Le saviez-vous?

Que la liste des récipiendaires de prix se trouve sur notre site Web sous l'onglet Conférence.

Les non-membres peuvent soumettre un article ou une publicité dans notre bulletin d'information pour une demi-page à 50 \$ ou une page complète à 100 \$.

Nous avons offert gratuitement des webinaires au cours de deux dernières années, portant sur différents sujets gravitant autour de la gestion des collections. Ces webinaires sont accessibles sur notre site Web tout à fait gratuitement.

Le saviez-vous?

Nous sommes au développement d'une carte interactive sur la page d'accueil de notre site Web, qui permettra de diriger les visiteurs vers votre musée.

Le saviez-vous?

Que lorsque vous effectuez une recherche Web avec les mots-clés "Musées du Nouveau-Brunswick", le site de l'AMNB se retrouve dans les cinq premiers sites suggérés par le moteur de recherche. Nous sommes donc en position avantageuse pour mieux diriger les visiteurs vers votre musée.

Nous avons maintenant une carte des musées du Nouveau-Brunswick sous forme d'application mobile. Pour être inclus dans cette application, veuillez communiquer avec nous à info@amnb.ca