



**2019-2020 APNB**

**Conseil d'administration et directeur exécutif**

**Manquant: Pierre Cormier, Shawn McCarthy,  
Clarence Lebreton et Marion Beyea**



## **2019 Bulletin de Décembre**

### **Foulées et Voyages 2019 APNB Conférence: Regarder en arrière et remercier Lettre pour le bulletin**

Chers membres

Je tiens à remercier tous ceux et celles qui ont participé à la conférence annuelle qui avait lieu à Miramichi. Nous ne pourrions oublier l'accueil de M. Shawn McCarthy et tout le dur travail de l'équipe de Miramichi de la Zone 5.

Un énorme merci à la ville de Miramichi pour leur chaleureuse accueil également. Pendant toute la conférence nous avons eu la chance d'écouter attentivement et avec beaucoup de passion chaque intervenante lors des différents ateliers.

Toutes mes félicitations aux différents récipiendaires lors de la remise des différents prix lors du banquet. Il est très intéressant de constater l'importance du Patrimoine vivant et bâti partout dans la belle province du Nouveau-Brunswick.

Je suis très chanceuse d'être la présidente de l'Association du Patrimoine de Nouveau-Brunswick. Un défi qu'avec l'aide de tous les membres du comité, nous relèverons. Nous travaillerons tous ensemble pour le bien-être de tous les musées et les sites historiques qui sont sous la bannière de l'APNB. Merci pour la confiance.

Nous nous donnons rendez-vous en 2020 dans la belle région de Moncton pour la conférence annuelle. Des informations vous seront transmises sous peu.

Au plaisir de travailler avec vous,

Sincèrement,

Gaëtane Saucier Nadeau, présidente.





Encore une fois, félicitations à nos récipiendaires du prix AHNB 2019. En arrière, de gauche à droite): Dr. David Desjardins, Bill Clarke, Edmond Bourgeois, Charles-Eugène Duclos, Terry Arnold, John Leroux. Assis, (de gauche à droite): Jackie Bartlett & Phillis Mossman.

### Prix du fondateur- David Desjardins



David s'est joint au comité de direction de Science Est en 1997. Il en est devenu le président en 1999, puis a été président-directeur général en 2001. Sous sa gouverne, le seul centre de science interactif au Nouveau Brunswick offre maintenant des expériences de science de qualité à plus de 46 000 personnes chaque année, par l'entremise du centre de science Science Est et par les programmes communautaires et scolaires. Plus récemment, M. Desjardins a coprésidé l'Expo-sciences pancanadienne 2015 à Fredericton. Au passé, il avait été juge dans le cadre de cet événement pendant plusieurs années.

David Desjardins a d'abord siégé au conseil d'administration de l'Association en 2009 en tant que vice-président, après n'avoir été membre que pendant un an. Sa première grande activité a été l'organisation de la conférence annuelle et ateliers de formation en

2009 à Fredericton, où il a coprésidé avec Fred White. C'est grâce à son grand sens aigu des affaires que la conférence annuelle a affiché un profit de plus de 5 000 \$, pour la première fois depuis de nombreuses années. Lors de la conférence de 2009, David a accepté le rôle de vice-président de l'Association et a suivi Lynn Bard dans ce rôle. En plus de siéger à l'exécutif de l'Association, David a aussi fait preuve de leadership et donné des conseils organisationnels formels et informels à l'Association. En voici certains exemples :

- Il a amélioré les services administratifs grâce à l'embauche de Chantal Gagnon et nous offre un espace bureau à faible coût dans un secteur où le coût de location d'un bureau est habituellement très élevé. Cette entente de location d'un espace de bureau dans l'édifice de Science Est est encore en place aujourd'hui.
- Il a renforcé notre base de membres en y ajoutant toute l'étendue du secteur du patrimoine (Fiducie nationale et autres groupes d'intérêt patrimonial).
- Il nous a aidé à négocier de plus grosses subventions d'appui de la province et d'autres partenaires.

Pour résumer, David a été une force stabilisatrice pour toute l'industrie du patrimoine par son leadership, son sens des affaires et son appui continu à tous les autres membres de l'exécutif qui l'ont suivi.

## Prix du quart de siècle - Bill Clarke



Bill a toujours beaucoup aimé une variété de sujets et a démontré sa passion surtout en tant que photographe, journaliste de la presse écrite, rédacteur en chef, instructeur de ski et généreux bénévole du service communautaire. Sa percée dans le monde des musées provinciaux a commencé lorsqu'il a sauvé l'édifice d'Alcool Nouveau-Brunswick à Dalhousie. Il a été le principal moteur dans la négociation avec la Province et les a convaincus de remettre l'édifice à la Ville une fois les rénovations de l'édifice en musée terminées par leurs employés et leurs fonds, puis est devenu le gestionnaire bénévole de l'établissement.

Depuis environ 1991, Bill est un participant actif de l'Association et a siégé de nombreuses fois au conseil et à l'exécutif. Il a toujours accepté de participer à de projets bien spécifiques ou à assurer le leadership dans certaines situations. Bill est reconnu comme l'expert des enjeux patrimoniaux dans le comté de Restigouche, non seulement par son rôle au Musée de Restigouche, mais aussi en tant que rédacteur/éditeur/journaliste

et photographe du journal de Campbellton. Bill possède un esprit communautaire et accepte volontiers des projets pour la région de Dalhousie et d'ailleurs.

Bill a créé des liens d'amitié très forts avec la communauté autochtone et appuie activement leurs activités depuis son implication au journal de Restigouche et au Musée de Restigouche. Il s'est joint à nous mardi, et son avis nous a été très précieux.

Bill a été président de la Zone patrimoniale de Restigouche depuis la mise en œuvre du concept par la Province. Il a été un membre actif et positif de l'Association et continue de mener des projets couronnés de succès en notre nom.



## Prix du quart de siècle - Phyllis Mossman

Phyllis est la personne qui a assuré la continuité de la Highland Society of New Brunswick at Miramichi pendant bien plus d'un quart de siècle. Elle a gardé à jour la base de données des membres, avec leurs années de service, elle a enregistré et protégé des artefacts, aidé des historiens et fourni une orientation au comité de direction. Grâce à l'encouragement de Phyllis, la Highland Society et la ferme Macdonald sont en plein essor. Elle a inspiré les bénévoles à s'impliquer afin d'assurer le maintien des installations et en faire l'agrandissement. Elle mérite sans aucun doute le Prix du quart de siècle.

### Prix de mérite - Jacqueline Bartlett



Pendant de nombreuses années, Jackie a été un pilier et une bénévole active de la Quaco Historical and Library Society Inc. à St. Martins. Elle a siégé au sein du conseil d'administration et a occupé bien d'autres rôles au fil des ans. Avec son mari Eric, Jackie a été à la tête du recrutement de bénévoles au musée Quaco, s'est assurée que les étudiants étaient prêts pour leurs tâches d'été et a créé et conservé des expositions de haut calibre, dont la recherche et la conception d'une exposition unique et intéressante sur le rôle des femmes dans la construction navale à St. Martins. Jackie a participé à la livraison d'un programme Road Scholar exemplaire au musée pour les gens qui voulaient vivre une expérience éducative pendant leurs vacances à St. Martins. Une initiative dont elle est très fière est la collecte de 40 000 \$ pour rapporter la figure de proue Prince Victor restaurée à St. Martins, où elle est maintenant exposée au musée Quaco. Jackie a été très active dans la Zone des musées de Fundy et dans l'APNB. Elle a présenté la position

de notre association devant les politiciens lorsque l'occasion s'y prêtait, et elle s'est aussi mobilisée pour obtenir plus de semaines de travail pour les travailleurs du Programme d'emploi d'été dans les musées communautaires. Cette année, Jackie a fait de la recherche et a écrit un article très réfléchi et approfondi sur l'importance et la valeur des musées communautaires, les défis qu'ils doivent surmonter et leurs besoins. Jackie et Eric vont déménager à l'extérieur du Nouveau-Brunswick et leur départ sera une grande perte pour St. Martins et pour le patrimoine au Nouveau-Brunswick. Ils nous manqueront tous les deux.

### Prix de mérite - John Leroux

En tant qu'architecte, historien et conservateur, John a passé sa vie à apprendre, à enseigner et à inspirer.



Il a toujours été occupé dans sa carrière lors de projets avec de grandes firmes d'architecture partout en Amérique du Nord, dans des postes de professeur et dans son poste actuel comme directeur des collections et des expositions à la Galerie d'art Beaverbrook. Cependant, il trouve toujours du temps pour donner une visite guidée à pied, présenter lors de conférences ou prendre un appel. John a une perspective unique sur l'importance d'une architecture plus moderne dans la communauté patrimoniale et dans la population en général. Il peut identifier des édifices plus récents et importants pour le patrimoine. Cela fait en sorte qu'il a bien souvent été la seule personne à prendre la parole pour défendre les intérêts des structures comme l'Édifice du Centenaire à Fredericton. Les intérêts personnels et professionnels de John ont mené à l'écriture de plus d'une douzaine de livres, dont la ressource très utile *Building New Brunswick: An Architectural History*. John pratique ce qu'il

prêche; il a donc reçu le Prix du maire pour la meilleure conception de 2014 pour la conception et la construction de sa nouvelle maison sur un terrain dans un quartier historique à Fredericton. La maison est moderne, mais sensible au tissu du voisinage déjà existant. Je ne pourrais pas mieux dire que ce qui a été dit dans sa mise en candidature : « John Leroux est un trésor provincial. Il partage si généreusement ses connaissances et son expertise et cela fait de lui une source inestimable dans notre communauté. Il est un candidat exceptionnel pour un Prix de mérite de l'APNB 2019. »



## Prix de mérite - Terry Arnold

Terry a été un leader au cours de sa vingtaine d'année d'implication en la préservation du patrimoine de Marysville. Toutes les organisations aimeraient avoir quelqu'un comme Terry dans leur équipe et toutes les entreprises influentes ont quelqu'un comme Terry dans leur équipe. Malheureusement, ces gens n'obtiennent pas toujours le crédit qu'ils méritent, et Terry n'est pas l'exception. Ce soir, nous souhaitons que ce prix offre l'occasion au comité du patrimoine de Marysville et à l'Association du patrimoine du Nouveau Brunswick de souligner tous les efforts de Terry. Terry a eu une voix forte et consistante dans la création d'un comité du patrimoine à Marysville en 2002 et son service et son leadership ont été essentiels à la réussite de nombreux projets de ce comité. Il a coprésidé plus de huit soupers de prix du patrimoine, a mené des efforts de sensibilisation du patrimoine communautaire par des projets de commémoration et des visites à pied guidées, a piloté un projet d'histoire orale et s'est assuré que le travail soit préservé dans les archives provinciales et a été l'éditeur bénévole d'un journal historique pendant plus de 10 ans.



## Prix de mérite– M. Bourgeois

M. Bourgeois est un membre de la Société Historien de Grand-Digue depuis ces débuts. Son intérêt pour la sauvegarde du Patrimoine a fait de lui une personne très appréciée de sa région.

Lorsque la SHGD proposa de souligner et de fêter le Bicentenaire de Grand-Digue, une chapelle fut construite, M. Edmond Bourgeois fut le maître d'œuvre. Il est à noter que le clocher de l'église St-Philippe fut installé sur le toit de la chapelle. Les gens approchèrent M. Bourgeois pour lui remettre des objets anciens.

De plus la vieille école, une section des granges qui jadis appartenait à la paroisse fut déménagée sur le site du musée. Le phare sur le quai qui fut aménagé aussi sur le site du musée, ainsi que la maison Gagnon, une partie de la maison Poirier, la Warehouse de chez Alderic est également déménagée. En dernier lieu la maison Fougère fut elle aussi

Tout ces travaux sont toujours sous la supervision de M. Edmond Bourgeois. Donc c'est un honneur pour l'Association du Patrimoine du Nouveau-Brunswick de remettre le Prix de Mérite à M. Edmond Bourgeois pour sa passion dans la sauvegarde du Patrimoine. Félicitations.

## Prix de mérite - M. Charles-Eugène Duclos



M. Charles-Eugène Duclos a été coordonnateur du RMNE Réseau des Musées du Nord-est.

pendant près d'une dizaine années.

Il est le président du musée de St-Isidore et s'occupe des visites de l'église de cette paroisse pendant la saison estivale, et ce depuis de nombreuses années.

C'est un homme passionné de l'histoire et qui travaille Inlassablement à la conservation du patrimoine. Il a aidé à l'écriture de plusieurs livres sur l'histoire de la région en puisant dans les archives du musée de St-Isidore.

M. Duclos agit comme mentor pour plusieurs personnes dans le réseau des musées. Il assure la viabilité du bâtiment dans lequel se trouve le musée. Il est toujours prêt à aider quiconque demande son aide. Fiable, dévoué, débrouillard, passionné sont seulement quelques qualificatifs qui décrivent M. Duclos.

C'est avec un énorme plaisir que l'Association des musées du Patrimoine du Nouveau-Brunswick lui décerne le prix—2019. Félicitations



## Le banquet de remise des prix est terminé!

De gauche à droite: Gaëtane Saucier Nadeau (président de l'AHNB), Gerry Gillcash (1er vice-président), Ruth Murgatroyd (ancienne présidente de l'AHNB) et Marion Beyea (passé présidente de l'AHNB).



Nous espérons que vous apprécierez les nombreuses photos prises lors de notre conférence qui sont affichées sur la [page Facebook](#) de l'APNB. Pour l'instant, nous souhaitons remercier tout particulièrement Tulley Paul, à gauche, qui a pris la parole lors de la pré-conférence au Metepenagiag Heritage Park et les nombreux «personnages» de la Miramichi vus ci-dessous qui nous ont divertis tout au long de la conférence! Votre présence a rendu cette conférence unique et mémorable!

En bas, de gauche à droite:

Dorinda Glover dans le rôle de Sarah Davidson

Cynthia Gilks dans le rôle de Dr. Maria Juanita De Olloqui

Annaka Fournier en dame acadienne

Thomas Daley comme Joseph Cunard (Shawn McCarthy derrière)

Bernie Colepaugh comme Michael Whelan

Shawn McCarthy comme l'hon. Peter Mitchell

Neil Wallace comme Viking

Ken Walker en tant que Capt. Joseph Harness (non présent)



**Marquez vos calendriers! AGA et conférence annuelle 2020 de l'AHNB  
aura lieu les 14, 15 et 16 octobre 2020!**

**Hôtel Wingate Dieppe & Convention Centre- 69 rue du Marche, Dieppe, NB, E1A 9K3  
(506-830-8330) Les chambres sont limitées, alors réservez tôt!**

**Tarifs: \$129.00 plus taxes (petit déjeuner chaud inclus)**

**\*Débordement de chambre: Chateau Moncton - \$129.00 plus taxes (5 minutes en voiture de Wingate)  
Chateau Moncton, 100 Rue Main, Moncton, NB E1C 1B9 (506-870-4444)**



**SERVICES DE L'HÔTEL • Petit déjeuner chaud gratuit • Internet haute vitesse sans fil gratuit dans chaque chambre d'hôtel et salle de réunion • Café, sèche-cheveux, fer et planche à repasser gratuits dans chaque chambre • Appels locaux gratuits • Situé au centre, à 10 minutes de l'aéroport de Moncton. • Navette gratuite pour l'aéroport (disponible de 7 h à 22 h 30) selon la disponibilité • Piscine intérieure chauffée, centre de conditionnement physique • Bar à tapas • terrasse extérieure en été • Situé à quelques minutes de la place Champlain avec 160 magasins / services, cinéma Cineplex, Bass Pro Boutique et trampoline Sky Zone**

**INVITATION À PRÉSENTER à venir bientôt!**



**Écrit par Lawren Campbell, 2e vice-president**

Coordonnateur du patrimoine et de la culture



L'Office de la conservation du patrimoine de Moncton a remis des plaques commémoratives du patrimoine à trois propriétés désignées lors de la réunion publique ordinaire du Conseil, le 4 novembre 2019. Les trois propriétés représentent des exemples de bonnes pratiques de conservation et de réutilisation adaptative.

L' Albion Bloc, 850-852, rue Main, est un bâtiment commercial de trois étages à l'italienne qui a été conçu par H. H. Mott de Saint John et construit par J. F. Teed de Dorchester. Les marchands de charbon de Terre-Neuve J. et S. Winter commanda cet édifice pour leur entreprise et il fut achevé en 1892. C'est l'un des plus anciens bâtiments existants sur la rue Main aujourd'hui. Il sert actuellement de complexe de condominiums.



L'Empire Bloc, 801-805 Main Street, est un immeuble commercial de trois étages à l'italienne qui continue de contribuer au paysage patrimonial de la rue Main en tant que boutique de vente au détail de mode et appartements. Achevé en 1916 pour le magnat de l'immobilier Lester H. Higgins, ce bâtiment a également été conçu par H. H. Mott. La structure a été construite par Amos Govang et Docity LeBlanc. Parmi ses occupants de longue date, on note F. W. S. Colpitts & Co. La façade de la structure était recouverte de contreplaqué pendant bien des années avant de connaître son état actuel bien rénové, grâce à la réutilisation adaptée.



**Mary's Home, 220, avenue de l'Université, est une belle structure de château gothique de quatre étages qui a été achevée en 1908. Il a été conçu par le célèbre architecte de Moncton René-Arthur Fréchet et a été construit par l'entrepreneur Fred LeBlanc.**

**Bien que la conception originale par le révérend Henry A. Meahan a voulu être St. Mary's Home sur Mary's Hill pour les orphelins et les enfants trouvés, cela ne s'est jamais produit. La surpopulation des écoles de la ville a mis en évidence le besoin de convertir l'orphelinat et le foyer pour personnes âgées Mary's Home en une école avant même la fin des travaux de construction. Les sœurs de la Charité y ont pris résidence et ont enseigné à cette école, qu'elles ont nommé la Mary's Home School. Sa forme actuelle représente un partenariat révolutionnaire de longue date avec les promoteurs et plusieurs services de la Ville de Moncton.**



**Le Comité de sauvegarde du patrimoine de Moncton remet chaque année des plaques commémoratives aux propriétaires d'édifices historiques désignés qui font preuve de bonne gestion en donnant une nouvelle vie à d'importants sites patrimoniaux pour les générations à venir.**

## JEUNESSE CANADA AU TRAVAIL – RENSEIGNEMENTS POUR LES EMPLOYEURS

Dans le cadre de la Stratégie emploi et compétences jeunesse du gouvernement du Canada, l'AMC collabore avec Patrimoine canadien pour la réalisation du programme *Jeunesse Canada au travail*, qui offre des emplois d'été et des stages dans des musées et organismes connexes. Ce programme est un investissement important pour l'avenir de l'industrie muséale, car il crée des possibilités de perfectionnement pour les futurs collègues. Deux volets de financement sont offerts à l'AMC : JCT dans les établissements du patrimoine (emplois d'été pour étudiants) et JCT pour une carrière vouée au patrimoine (stages pour les diplômés).

### JCT dans les établissements du patrimoine (JCTÉP)

Les emplois d'été JCTÉP sont destinés aux étudiants âgés de 15 à 30 ans.

**Le cycle du programme 2020-21 est maintenant ouvert. La date limite pour soumettre une demande est le 15 janvier 2020.**

**Pour toute question :** Mark Poirier  
Gestionnaire, JCT dans les établissements du patrimoine  
[mpoirier@musees.ca](mailto:mpoirier@musees.ca)  
613-567-0099 poste 252

### JCT pour une carrière vouée au patrimoine (JCTCVP)

Les stages JCTCVP sont destinés aux **diplômés de niveau postsecondaire** âgés de 15 à 30 ans.

**Le cycle du programme 2020-21 est maintenant ouvert. et la date limite pour soumettre une demande est le 1<sup>er</sup> mars 2020.**

**Pour toute question :** Nathan Hasselstrom  
Gestionnaire, JCT pour une carrière vouée au patrimoine  
[nhasselstrom@musees.ca](mailto:nhasselstrom@musees.ca)  
613-567-0099 poste 246

D'autres organismes dans le milieu du patrimoine sont prestataires du programme JCT, dont:

<http://www.cdncouncilarchives.ca/> & <http://www.culturalhrc.ca/> (seulement pour le programme JCT-CVP)

<http://www.fiducienationalecanada.ca/>

Nous vous invitons à visiter notre site <https://www.museums.ca/site/ycwemployers> pour plus d'information.

Pour une demande visitez le site Web du YWC: <https://jeunesse-canada-travail.canada.ca/Account/Login>.

This project has been made possible by the Government of Canada. Ce projet a été rendu possible grâce au gouvernement du Canada.

Canada



## Les associations de musées nationaux, provinciaux et territoriaux unissent leurs forces

---

### L'AMC publie une lettre ouverte au Premier ministre

Dans le prolongement des travaux de plaidoyer qui ont débuté pendant les élections, l'Association des musées canadiens (AMC) a adressé une lettre ouverte au premier ministre du Canada, l'invitant à tenir la promesse de son parti de revoir la politique du musée national. Nous vous invitons à lire le [Nouvelles De L'AMC](#) et [une lettre ouverte](#) affiché par l'AMC.

---

### Programme et conseil de la réconciliation mis en place par l'Association des musées canadiens

L'Association des musées canadiens (AMC) a entrepris un examen national des politiques et des pratiques exemplaires des musées concernant leur approche de la réconciliation. Ainsi, elle a constitué un comité de spécialistes de la culture autochtone et des pratiques muséales. Elle mène aussi une enquête auprès des musées dans le but de formuler des recommandations favorisant l'inclusion et la représentation des communautés autochtones au sein des musées.

Plus de détails sur ce [project](#).





### Volet d'investissement petit (Histoires de chez nous)

Le volet d'investissement Histoires de chez nous aide les musées et organismes patrimoniaux canadiens de plus petite taille à présenter aux internautes des expositions virtuelles sur les histoires, passées ou actuelles, de communautés au Canada. Ce volet d'investissement invite les institutions à développer leur exposition en collaboration avec leur communauté.

Pour l'appel de propositions de 2019, les institutions admissibles sont invitées à présenter une proposition d'exposition en ligne sur une histoire locale, portant sur un sujet de leur choix. Les expositions sont réalisées à partir d'un gabarit convivial conçu pour les projets d'Histoires de chez nous.

Les projets qui reçoivent un financement du volet d'investissement Histoires de chez nous doivent être offerts en ligne, en français et en anglais, pendant une période de cinq ans suivant le lancement.

### [VMC](#)

### Racontez votre « histoire de chez nous » en ligne

Le est heureux de lancer un nouvel appel de propositions dans le cadre de son **petit** volet d'investissement [Histoires de chez nous](#).

Que vous soyez un petit musée ou un organisme patrimonial, vous pourriez obtenir un montant d'investissement de 15 000 \$ pour raconter votre histoire en ligne.

Ce qu'il suffit de faire :

- Déposez une demande d'investissement de 15 000 \$ pour créer une exposition virtuelle en vous servant d'un gabarit.
- Prenez de 12 à 24 mois pour réaliser votre projet.
- Obtenez les conseils et le soutien de l'équipe du MVC.

Vous avez jusqu'au **5 février 2020** pour [soumettre votre proposition](#).

### **Sylvain Raymond**

Agent principal des communications

Affaires de la Société

Musée canadien de l'histoire

*Senior Communications Officer*

*Corporate Affairs*

*Canadian Museum of History*

100, rue Laurier Street, Gatineau, QC K1A 0M8

T 819-776-8181 F 819-776-7187



**Webinaires à venir:** - Notre application MAP a été approuvée pour les webinaires 2020.

**Janvier —Créer une expérience de visite de musée**

**28 janvier 2020 à 19h (anglais) [Sign up!](#)**

**Avec Donald Alward - Société d'histoire de Westmorland**

**30 janvier 2020 à 19h (Français) [Inscrivez-vous aujourd'hui!](#)**

**Avec Jeanne-Mance Cormier - Musée acadien de l'Université de Moncton**

**Créer une expérience de visite de musée**—Instruction sur la manière de créer le plus efficacement possible une expérience mémorable pour les visiteurs du musée. La base de tout musée est son réseau de visiteurs. Afin d'attirer de nouveaux visiteurs et de maintenir l'intérêt et la participation de la communauté locale, il est essentiel de vivre une expérience de visite intéressante et positive.

**Février (à venir)**

**Guy Tremblay**

**Construire un scénario d'exposition**—Les participants seront guidés tout au long du processus de création d'un scénario d'exposition, allant de l'élaboration d'un thème à la conception du plan, en vue de déterminer les objets à inclure pour obtenir un effet et un impact maximaux. Ce webinaire portera également sur l'esthétique et l'adéquation des vitrines, l'éclairage sûr et approprié et même la conception graphique d'affichages. L'instructeur couvrira également la promotion, les communiqués de presse et les processus d'évaluation. Ce webinaire offrira également des conseils sur la gestion du stress lié à la construction d'un scénario d'exposition.

**Mars (à venir)**

**Bob Dumouchel**

**Introduction à Google My Business**—Les participants seront familiarisés avec les derniers outils commerciaux permettant d'attirer de nouveaux clients, avec des applications directes pour les musées. À l'aide d'une recherche Google, les entreprises et maintenant les musées obtiennent une meilleure reconnaissance en ligne et se distinguent plus efficacement avec Google My Business. Bob montrera comment cela fonctionne et comment il peut attirer avec succès l'attention en ligne de la communauté muséale, avec des liens potentiels avec les collections.

**Atelier de l'ICC prévu pour mars 2020 - Construction de mannequins pour costumes historiques.**  
Atelier de deux jours à Fredericton. Plus d'informations à venir bientôt! [website.](#)