

# APNB

ASSOCIATION **PATRIMOINE**  
NOUVEAU-BRUNSWICK

## Conférence annuelle et AGA

du 12 au 14 octobre 2022

Moncton - Dieppe

### Revenir à la Base :

Soin des collections, conservation et gestion  
des musées et du patrimoine bâti d'aujourd'hui



# Le mercredi 12 octobre

9 h - 12 h 30

## Inscription à la conférence

Hôtel Wingate, 69, rue Marché, Dieppe

13 h - 13 h 50

(Séance 1)



## SheBuilds est une communauté de femmes, bâtissant des communautés pour les femmes.

Donna Ferguson nous parlera, avec un point de vue de constructrice, le processus d'approbation, la méconnaissance de l'« historique » et de l'importance de la préservation patrimoniale. Elle nous citera des exemples concrets, expliquera des conflits entre le Code du Bâtiment et les méthodes de construction d'époque.

**Donna Ferguson** est une technicienne-ingénieure certifiée avec 33 ans d'expérience dans le domaine de la construction. Elle est la fière propriétaire de SheBuilds Community for Life, une compagnie qui vise à abaisser les barrières pour l'accessibilité des savoir-faire (skilled trades), tout en changeant des vies et en contruisant des logements nécessaires pour des femmes. L'expérience de Donna touche l'inspection des bâtiments, la sécurité, la supervision des chantiers, la gestion de projets et des contrats.

14 h - 14 h 50

(Séance 2)



## Les défis particuliers dont font face les musées communautaires et petits musées

Quand vient le temps de revenir aux bases dans le secteur muséal, les musées communautaires et les petits musées ont le défi d'identifier exactement quelles sont ces bases et/ou comment peuvent-ils les rencontrer. Les difficultés telles que le financement, les politiques, le soin des collections, les bénévoles, la planification de la succession et même de garder les portes ouvertes, sont des obstacles particuliers pour les musées. Après avoir été bénévole dans quatre petits et moyens musées, Evelyn Fidler est en position d'identifier les problèmes bien communs à tous. Les solutions sont plus difficiles à trouver que les problèmes. Une clé est le réseautage et la communication entre les acteurs. Cette présentation définira ce qu'est un petit musée et un musée communautaire au Nouveau-Brunswick, les problèmes dont ils font face et les solutions possibles qu'ils peuvent essayer.

**Evelyn Fidler** est directrice adjointe des Ressources patrimoniales à Kings Landing. Elle a passé 35 ans dans le domaine muséal, incluant 30 ans à Kings Landing. Son premier poste était dans un musée communautaire en Nouvelle-Écosse. Elle a depuis fait du bénévolat dans plusieurs petits musées du Nouveau-Brunswick, incluant la Maison des Loyalistes, le Musée School Days, la Société historique de Keswick Ridge. Sa passion est pour les objets muséaux, mais également le bénévolat dans les petits musées.

15 h - 17 h

**Tournée en autobus** - Vignoble Magnetic Hill et le Musée Lutz Mountain Heritage (voir en ANNEXE)

17 h - 19 h

**Temps libre** - Souper libre

19 h - 21 h

**Réception d'accueil**

Place Resurgo, 20, chemin Mountain, Moncton

Rejoignez-nous à la Place Resurgo, qui abrite le Musée de Moncton et le Centre de Découverte des transports, pour une soirée conviviale de réseautage avec des amuse-gueule et des rafraîchissements dans un décor muséal dynamique où s'entrecroisent le patrimoine de Moncton, la technologie et la communauté.

« Grandes guerres. Grandes femmes. », une exposition itinérante développée par le Musée canadien de la guerre, sera en montre ! L'exposition s'intéresse aux expériences vécues par les Canadiennes pendant la Première et la Deuxième Guerre mondiale. Elle offre un aperçu unique des histoires personnelles de femmes, dont la vie a été transformée par les conflits.

## Le jeudi 13 octobre

7 h - 8 h

**Déjeuner libre** (petit-déjeuner continental chaud pour les clients de l'hôtel)

8 h 30 - 9 h 30

(Séance 1)

**L'Histoire dans les marges : Le partenariat de la Queer Heritage Initiative of New Brunswick avec les Archives Provinciales**



La Queer Heritage Initiative of New Brunswick (L'initiative du patrimoine Queer du Nouveau-Brunswick) est une initiative archivistique qui collecte les données et les éphémérides des gens du 2SLGBTQIA+ à travers la province. L'organisation a débuté en 2016 et la collection réside aux Archives provinciales du Nouveau-Brunswick à Fredericton. Avec la reconnaissance grandissante des gens des minorités sexuelles et de la diversité des genres, l'intérêt pour l'histoire Queer et leur patrimoine ont poussé les institutions à réexaminer leurs collections. Cette présentation mettra l'attention sur le matériel archivistique non couvert (de leur collectionnement et de leur documentation) relié aux individus Queer du passé.

**Meredith J. Batt** est originaire de Sackville/Moncton, N.-B. et a gradué d'un baccalauréat en Histoire de l'Université de Moncton. Iel travaille comme archiviste dans le secteur privé aux Archives provinciales du Nouveau-Brunswick et iel est président de la Queer Heritage Initiative of New Brunswick. Ses écrits ont été publiés dans les magazines Xtra!, Active History et le Canada Historical Review. Iel est co-auteur de Len & Cub : A Queer History publié en avril 2022 par les Éditions Goose Lane.

9 h 30 - 10 h 30  
(Séance 2A)  
Concurrente



### La philanthropie, les bases gagnantes d'une collecte de fonds

Apprenez comment les petites organisations culturelles et patrimoniales peuvent collecter des fonds avec succès même avec des employés, des bénévoles, du temps et budget limités. Les participants de cette séance exploreront les manières de maximiser les actifs existants et de faire face aux défis à venir. Les sujets discutés seront la compréhension du profil des donateurs et le pourquoi ils donnent; les principaux donateurs, les campagnes de financement, l'appel annuel des campagnes financières et comment utiliser les qualités particulières à votre organisme générant des idées pour raconter votre histoire et renforcer l'engagement des donateurs.

**Lynn Forbes Gautier** est gestionnaire du Développement et de la campagne nationale de financement du Musée du Nouveau-Brunswick. Professionnelle chevronnée avec plus de 40 ans d'expérience dans les communications, le marketing, les relations communautaires et gouvernementales, le développement, la gouvernance corporative, elle a une expertise large et variée. Elle a tenu des positions dans les secteurs privés, publics et à but non lucratif. Elle a travaillé pour les systèmes de santé, les gouvernements et les secteurs académiques et elle a également été directrice d'une firme de consultants en Communication en Atlanta, Géorgie et à Washington, DC, conseillant les clients au niveau local, régional et national.



**Marc Lapointe** est VP de la BNP Atlantique. Il a débuté sa carrière de collecte de fonds à l'Université de Moncton où il a amélioré les processus de dons majeurs, de dons planifiés et d'intendance, tout en travaillant en étroite collaboration avec l'organisation de bourses d'études. Au cours de son mandat, les bourses d'études ont doublé. Il a connu une carrière fructueuse dans les ventes et le marketing dans l'industrie privée, ayant aidé à démarrer une chaîne nationale de concessionnaires et à négocier des contrats avec de grandes multinationales, à lancer des marques nationales de véhicules et à superviser plus de 1 milliard de dollars de ventes annuelles. Marc a travaillé sur plusieurs campagnes de financement, de la philanthropie multidimensionnelle à l'urgence des organismes de bienfaisance communautaires aux niveaux régional, provincial et national.

9 h 30 - 10 h 30  
(Séance 2B)  
Concurrente



### Examiner les couches de l'Histoire

Aujourd'hui, l'ancienne prison York County Gaol, située au centre-ville de Fredericton, abrite Science East, un centre des sciences interactif. Ce mélange des sciences et de l'Histoire pose une occasion intéressante et amène une multitude de défis. En mars 2022, Science East a commencé un projet de rénovation au sous-sol, afin de transformer l'espace en exposition sur la prison. La vision est d'avoir un espace qui poursuit les objectifs et les méthodologies d'un musée de sciences tout en gardant l'histoire au cœur du discours. Ce processus a ramené l'équipe à ses bases : Comment rendre l'espace plus convivial? Jusqu'où peut-on rénover sans trop endommager les éléments historiques? Et comment pouvons-nous accomplir nos buts dans ce climat d'incertitude?

**Michelle Roy** occupe actuellement un poste d'éducatrice bilingue en engagement communautaire à Science East à Fredericton, au Nouveau-Brunswick. Elle détient un BA de l'Université Mount Allison en Histoire, muséologie et éducation et engagement communautaire. Michelle a travaillé dans plusieurs musées au Nouveau-Brunswick où elle a acquis de l'expérience dans tous les aspects du monde muséal.

10 h 30 - 11 h

**Pause santé - Encan silencieux - Kiosques**

11 h - 11 h 30  
(Séance 3)



**Les ressources du RCIP sur la documentation et la gestion des collections.**

Connaissez-vous le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)? Savez-vous toutes les ressources qui sont disponibles sur le site web du RCIP pour la communauté muséale? Cette présentation vous permettra d'apprendre quelques-unes des ressources du RCIP sur la documentation et la gestion des collections.

**Nathalie Guénette** est diplômée des techniques de muséologie du Collège Montmorency, Laval en 1997. Elle s'est jointe en 1999 au Musée canadien des civilisations (Musée canadien de l'histoire) où elle a occupé différents postes pendant 18 ans. Elle y a développé son expertise en catalogage, en normes de documentation ainsi qu'à la recherche de collections muséales. Elle a rejoint le RCIP en 2017 et a été responsable de la traduction en français de la norme Spectrum 5.0. Elle est présidente du Comité canadien sur Nomenclature et éditrice de la terminologie française de Nomenclature pour le catalogage des objets de musée.

11 h 30 - 11 h 50  
(Séance 4)

**Musée numérique Canada (présentation virtuelle)**

Besoin de financement pour un projet en ligne ? Cette courte session présentera l'appel de projets (date limite 1 décembre 2022) et les séances d'informations du 2 novembre 2022 (français) et du 3 novembre 2022 (anglais). Présenté par **Leah Resnick**, Directrice, Musée numérique Canada.

12 h

**Dîner et AGA - Encan silencieux - Kiosques**

13 h 10 - 14 h 10  
(Séance 4A)  
*Concurrente*

**La fiction, le faux et les petits mensonges : Les musées sont-ils des diseurs de vérité?**



Les musées et les sites historiques ont la responsabilité de dire la vérité. C'est une valeur fondamentale qui valide les collections, l'interprétation et le travail de conservation des musées. Cette présentation explorera la responsabilité des musées dans la recherche, la documentation et la narration de la vérité. Avec des exemples de fiction, de fausseté et de petits mensonges provenant des collections, des programmes et du patrimoine bâti, Bruce s'inspirera de plus d'un demi-siècle d'expériences à la Queens County Heritage et comment, quand une organisation sait mieux, doit faire mieux.

**Bruce Thompson** est Gestionnaire des Services muséaux au Musée du Nouveau-Brunswick. Il détient un baccalauréat avec mention d'honneur de l'Université Mount Allison et une maîtrise en Histoire de l'Université du Nouveau-Brunswick. Il est responsable des dossiers et des prêts de collection, de la restauration, de la gestion de collection. Il supervise également la base de données de collection The Museum System (contenant 250 000 objets et plus de 100 000 éléments numériques) où il entraîne et renforce les standards de catalogages avec 5 partenaires institutionnelles.



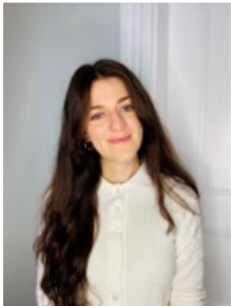
**13 h 10 - 14 h 10**  
(Séance 4B)



### **Les femmes et le patrimoine documentaire : quels défis pour la mémoire collective ?**

Cette communication abordera les questions relatives à la conservation des archives et des objets historiques pour la mémoire des femmes acadiennes.

**Jeanne Mance Cormier** est cheffe de service et conservatrice au Musée acadien de l'Université de Moncton depuis février 2019. Elle y a auparavant occupé le poste de conservatrice. Elle se passionne pour la diffusion et l'interprétation en plus de la gestion muséale. Sa connaissance approfondie du domaine ainsi que ses nombreuses années d'expérience sur le terrain l'amènent à prononcer des conférences un peu partout au Nouveau-Brunswick et au Canada. Elle assure régulièrement la préparation et le montage d'expositions temporaires et itinérantes pour le compte du Musée acadien. Active au sein de sa communauté, Jeanne Mance siège à divers comités patrimoniaux et culturels, dont le Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie (GRAFA). Elle est coprésidente du Conseil culturel de la Ville de Moncton.

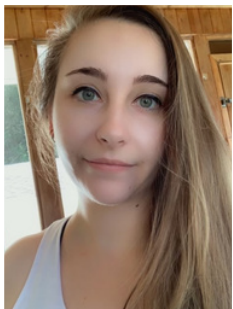


**Estelle Dupuis** Estelle Dupuis est commissaire d'expositions à l'Institut d'études acadiennes (IEA) de l'Université de Moncton. Elle travaille à l'élaboration d'une exposition muséale sur la mobilité des femmes acadiennes dans le cadre du volet Acadie du projet de partenariat Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940). Elle est également membre de l'équipe de direction du Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie (GRAFA). Elle y contribue comme chercheuse en études acadiennes avec une expérience professionnelle en muséologie ainsi que par son implication dans le milieu artistique du Nouveau-Brunswick. Elle est une ancienne diplômée de l'Université de Moncton et détient une maîtrise en histoire de l'Université Laurentienne de Sudbury.

**12 h 10 - 14 h 40**

**Pause santé - Encan silencieux - Kiosques**

**14 h 40 - 16 h 10**  
(Séance 5A)  
*Concurrent*



### **Élaboration d'un cadre pour l'évaluation de programme**

Évaluer le succès d'un programme, d'un projet ou d'une initiative est une composante intégrale d'une planification et gestion de projet. Construire un cadre pour aider dans ce processus aidera votre organisation à nommer les objectifs et les retombées visées, déterminer les mesures d'évaluation et de résumer les résultats de l'évaluation incluant les succès et les échecs. Le cycle de l'évaluation de programme et les différentes d'options pour approcher ce processus sera discuté afin que les organisations puissent déterminer le meilleur modèle pour leurs besoins et leurs ressources.

**Anja Hamilton** est gestionnaire de la Communauté muséale et Commémorations au Gouvernement du Nouveau-Brunswick. Elle détient une maîtrise en muséologie de l'Université de Toronto, un baccalauréat en anthropologie de la Brandon University. Elle a récemment complété un certificat du programme Non-profit Leadership for Impact, à l'École d'éducation permanente de l'Université de Toronto. Anja remplit présentement le poste de Trésorière sur le Conseil d'administration de Queer Heritage Initiative of New Brunswick.

**14 h 40 - 15 h 15**  
(Séance 5B)



### **La Liste des lieux provinciaux menacés**

L'objectif de la Liste des lieux provinciaux menacés est de créer un programme fondé sur la mise en candidature qui permettrait aux citoyens et aux organismes d'attirer l'attention des lieux patrimoniaux à risque dans leur région dans le but d'accroître les chances de conservations de ces sites pour les générations futures.

**Erin Jeffries**, récemment récipiendaire de la bourse canadienne Herb Stovel de la Fiducie nationale du Canada, est une jeune professionnelle dévouée qui travaille comme coordonnatrice de projets patrimoniaux à l'APNB depuis août 2021, menant des projets de recherches et apprenant l'engrenage de la préservation du patrimoine bâti. Elle a grandi à Fredericton et a complété un baccalauréat en Art à St. Thomas University et une maîtrise en art à l'Université de Western Ontario. Erin est désireuse d'apprendre et de grandir dans ce champ d'expertise et est fière dans la recherche de grande qualité et dans les compétences de leadership dans le but de créer un cadre patrimoniale unifié pour le Canada à travers les projets de l'APNB.



**Lawren Campbell**, Lawren Campbell, né à Moncton, détient des diplômes en Études anglaises et en Art dramatique. Il a été registraire municipal des lieux patrimoniaux de Moncton avant d'être le registraire provincial pour le Nouveau-Brunswick pendant six ans et demi. Actuellement, il est Coordonnateur du Patrimoine et de la Culture pour la Ville de Moncton d'où il prend le rôle de personne-ressource pour Comité de la Conservation du patrimoine de Moncton.

**15 h 15 - 16 h 10**  
(Séance 5C)



### **La réutilisation adaptative des bâtiments historiques au Nouveau-Brunswick, une approche environnementale**

Dans le cadre de sa Maîtrise en études de l'environnement à l'Université de Moncton, Emilie vise à trouver des moyens de préserver les bâtiments historiques et d'améliorer leur performance environnementale. L'objectif du projet de recherche, financé par le Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada, le Fonds d'innovation du Nouveau-Brunswick et Patrimoine canadien, est de déterminer comment les bâtiments historiques peuvent être revalorisés lors dans un contexte de transition écologique des centres urbains, surtout lorsqu'ils sont confrontés à des problèmes d'entretien et d'inoccupation. Elle abordera le concept de la réutilisation adaptative comme outil de préservation des bâtiments historiques.

**Emilie Savoie** se distingue par sa participation à divers projets communautaires et de recherche, sa participation à des conseils d'administration et ses allocutions dans tout le Canada. Emilie a participé au Centre de leadership Frank McKenna afin de développer la prochaine génération de leaders et c'est mérité le prix des 30 meilleurs leaders de moins de 30 ans du Nouveau-Brunswick en 2021. Aujourd'hui, Emilie figure sur deux comités de la Ville de Moncton : le Conseil du Patrimoine et le Groupe de travail pour l'action climatique. Elle préside le comité consultatif d'Économie verte Nouveau-Brunswick. Ses nombreuses expériences de coordination de projets de restauration de bâtiments historiques lui ont permis d'acquérir une compréhension plus élargie et concrète de l'état actuel des bâtiments historiques au Nouveau-Brunswick et lui ont inspiré plusieurs questions sur le plan environnemental.

16 h 15

**Tournée en voiture** - Maison Doiron et Belvédère d'observation des aboiteaux (Rivière Petitcodiac) (voir l'ANNEXE)

18 h 30

**Réseautage** (bar payant)

19 h

**Banquet et remise de prix**



**Yvon Lapierre, Maire de Dieppe**, été le conseiller du quartier 2 en 1986 et 1989, puis maire de Dieppe de 1998 à 2005, de 2012 à 2016 et de 2016 à 2021. Il a été réélu maire en 2021. Au cours des dernières années, M. Lapierre a dirigé des usines appartenant à Owens, Illinois, une entreprise spécialisée dans la fabrication de contenants en verre. Pendant plusieurs années, il a également occupé le poste de directeur des ressources humaines et des produits finis pour Domglas-Consumers Glass. L'engagement communautaire de M. Lapierre comprend le Club garçons et filles de Dieppe et le Patinage Nouveau-Brunswick. Il est récipiendaire d'une bourse Paul Harris du Rotary Club et de l'Hommage Richelieu International de Paix et Fraternité.

## Le vendredi 14 octobre

8 h - 9 h

**Déjeuner libre** (petit-déjeuner continental chaud pour les clients de l'hôtel)

9 h - 10 h  
(Séance 1A)  
*Concurrente*



**Quand les visiteurs deviennent la priorité! Aller vers un musée centré sur le visiteur.**

Et si les objets muséaux n'étaient plus le point central des musées de demain, que ce serait plutôt les visiteurs qui seraient au centre de toutes les décisions! Quelle sorte de musée serait-il ? Les musées d'aujourd'hui font face à un défi de taille, soit de rester pertinent aux yeux de la communauté et de ne pas mourir à petit feu dans cette société qui est en grande mutation. Cette conférence vous présente cette transformation que les musées doivent d'ores et déjà s'attaquer : comment passer d'un musée centré sur l'objet à un musée centré sur le visiteur ? Dominique vous propose de faire un court historique sur la conception du visiteur muséal, suivi d'une description des visiteurs d'aujourd'hui et les conséquences immédiates sur les musées, pour terminer avec une ouverture à la réflexion : quoi faire? Et ce, quelle que soit la grosseur de votre institution?

**Dominique Gélinas** est la directrice des Expositions et de l'expérience du visiteur au Musée du Nouveau-Brunswick depuis plus de 4 ans. Elle détient un doctorat en ethnologie et patrimoine de l'Université Laval (Québec) et une maîtrise en muséologie de l'Université du Québec à Montréal. Elle travaille dans le domaine muséal depuis plus de 20 ans où la diversité de ses expériences l'a amené à comprendre le musée dans son entière complexité. Depuis plus d'une décennie, l'expérience du visiteur dans le musée du XXI<sup>e</sup> siècle est devenue son principal champ d'expertise.



9 h - 10 h  
(Séance 1B)  
*Concurrente*

## Carbone incorporé et Changement climatique

Le thème pour la Journée internationale des monuments et des sites de cette année était le patrimoine et le changement climatique. Les bâtiments et structures patrimoniaux sont reliés à ce thème par deux manières : il est important de les préserver pour atténuer le changement climatique (un bâtiment existant est le bâtiment le plus vert), et ils sont souvent situés là où ils sont menacés par les effets du changement climatique.

Tom Morrison discutera de la façon dont la préservation et la poursuite de l'utilisation des bâtiments et des structures patrimoniaux contribuent à sauver notre environnement et fournira des mesures pour comprendre l'ampleur de cette contribution. Il se référera en particulier au « Livre vert » de l'Association canadienne des professionnels du patrimoine qui examine l'industrie de la conservation et la façon dont elle s'intègre dans l'urgence climatique plus vaste.

Emma Meeks discutera de la résilience et des vulnérabilités des structures menacées, en particulier sur des questions environnementales et de leurs impacts sur les structures historiques.

**Dr. Tom Morrison**, P.Eng, Ph.D., CAHP, APT-RP, ISCARSAH, est ingénieur principal de Heritage Standing Inc. Il a été l'ingénieur en chef de projets de bâtiments historiques dans le monde entier, y compris des palais, des ruines et des musées. Tom apprécie la complexité des structures historiques et se nourrit de solutions de conception innovantes qui évitent les interventions destructrices et coûteuses. L'ingénierie basée sur la conservation aide les institutions, les groupes communautaires et les propriétaires à découvrir que leurs vieux bâtiments peuvent être réparés ou réhabilités plus facilement que prévu, ce qui leur permet de faire des plans pour l'avenir tout en contribuant à la réduction des émissions de carbone de la société.

**Emma Meek**, B.Eng, EIT, est ingénieure en formation chez Heritage Standing Inc. Elle a obtenu son diplôme en Génie de la conservation architecturale et de la durabilité de l'Université Carleton à l'automne 2021 et a depuis déménagé à Fredericton, au Nouveau-Brunswick, pour se joindre à l'équipe de Heritage Standing Inc. Les recherches d'Emma portent sur la modélisation du carbone incorporé et de l'énergie des bâtiments historiques et existants, ce qui l'a amenée à développer une passion profonde pour prouver le lien entre l'utilisation de notre parc immobilier existant et la lutte contre le changement climatique. Emma espère apporter des changements percutants dans sa communauté en démontrant aux propriétaires d'immeubles la valeur de l'entretien de leurs bâtiments.



**10 h - 11 h**  
(Séance 2)



**Mise à jour du Tourisme, Patrimoine et Culture et de l'APNB – Avez-vous des questions?**

Cette session d'information est pour la communauté muséale du Nouveau-Brunswick et mettra en lumière plusieurs différents projets tel que le Programme d'évaluation des musées néo-brunswickois et de la campagne de publicité estivale à la radio Stingray. Nous ferons également le point sur deux projets nationaux impliquant l'APNB, tels que le projet Reconsidering Museums et le projet Réconciliation. Informations pour tous les membres, y compris les coordonnateurs de zone.

**Anja Hamilton** (TPC), **Evelyn Fidler** (Président du comité exécutif de l'APNB) et **Kellie Blue** (Directrice générale de l'APNB)

**Kellie Blue**, BA, est directrice générale d'APNB depuis février 2019. Auparavant, elle a été directrice générale de la Carleton County Historical Society à Woodstock, où elle a géré la maison de l'Honorable Charles Connell, un lieu historique national, et le palais de justice du comté d'Old Carleton, un lieu historique provincial pendant plus de 12 ans.

**11 h - 11 h 30**

**Pause santé - Kiosques - Tirage**

**11 h 30**

**Réunion de l'APNB (pour les membres du conseil d'administration)**

**13 h**

**Départ**

**Merci !**

# New Brunswick Nouveau Brunswick

Dieppe

MONCTON

RESURGO



MUSEUMS  
of South-Eastern  
New Brunswick

MUSÉES  
du Sud-Est du  
Nouveau-Brunswick

NEW BRUNSWICK  
MUSEUM



MUSÉE DU  
NOUVEAU-BRUNSWICK



UNIVERSITÉ DE MONCTON  
CAMPUS DE MONCTON

Musée acadien



Lutz Mountain  
Heritage Museum

Magnetic Hill  
WINERY



CANADA'S  
HISTORY

HISTOIRE  
CANADA

# Annexe



## Vignoble Magnetic Hill

Le vignoble est situé sur un domaine historique daté de 1867. Pour les propriétaires, la combinaison de l'histoire, la vue spectaculaire sur Moncton et son emplacement à côté d'une attraction touristique importante de la région l'ont rendu irrésistible. Le projet de restauration a été une grande entreprise pour la famille, car la propriété avait été abandonnée pendant 20 ans avant leur achat. Pièce par pièce, ils ont réussi à restaurer la maison, en conservant les détails des boiseries d'origine.



## Musée Lutz Mountain Heritage

Construite en 1883, la salle de réunion Lutz Mountain était connue sous le nom de « Second Baptist Church » de Moncton. Depuis 1975, elle sert de musée communautaire. Les archives et objets en disent beaucoup sur les gens d'autrefois. Entrez dans le passé en admirant les étagères de vêtements, de courtepoinces, d'objets ménagers, d'outils et même d'une salle d'école – de fiers souvenirs d'une époque révolue. Si vous êtes intéressé par la recherche sur la famille, ils ont des dossiers de recensement, de mariage, de cimetière et de généalogie de 1770 à 1901, ainsi que des histoires locales et des coupures de journaux.



## Maison Doiron

Une histoire ordinaire racontée de façon extraordinaire! Historique, belle de l'extérieur, mais attendez de découvrir les trésors qui se trouvent à l'intérieur! Ici, rien d'ordinaire ne vous attend. C'est plutôt une expérience où l'histoire de Dieppe, la technologie et l'humour se rencontrent! La Maison Doiron fut construite en 1841 par Joseph Doiron, écrivain, juge de paix et agriculteur acadien prospère. Il s'agit d'une maison acadienne luxueuse pour son époque. La conservation de sa maçonnerie (ou âtre) d'origine, la seule maison acadienne connue qui la possède toujours, fait partie de son cachet unique.



## Belvédère d'observation des aboiteaux (Rivière Petitcodiac)

Les pionniers acadiens ont altéré les abords de nombreuses rivières à marée de la baie de Fundy, dont ceux de la Petitcodiac. Au 17e et au 18e siècle, ils construisirent de grands réseaux de levées à l'aide de bois et de mottes de terre, pour transformer de vastes marais salés en de riches terres agricoles. Le système des aboiteaux comporte des levées qui empêchent l'eau salée de la marée montante de contaminer le sol tout en laissant l'eau douce des ruisseaux et l'eau de pluie se déverser à marée basse. Le sol devait être lavé par la pluie et la fonte des neiges pendant environ trois ans avant d'être débarrassé de son sel d'origine.

# Notes



# Notes